

## Kryteria wymagań / plastyka / klasa 6

Numer lekcji	Temat lekcji/temat pracy plastycznej	Kryteria wymagań	
		Ocena dopuszczająca/dostateczna	Ocena dobra/bardzo dobra
1.	Dziedziny plastyki. Co wpływa na indywidualny styl artysty? Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki „O wyższości...”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków artystycznego wyrazu, technik, sposobu pracy, narzędzi artysty określonej dziedziny sztuki</li> <li>– prosty, krótki opis niektórych dzieł sztuki różnych dziedzin plastycznych</li> <li>– uczestniczenie w dyskusji, określanie specyfiki twórczości artystów, przedstawianie argumentów o wartości określonych dziedzin plastyki, przedstawianie swoich upodobań</li> <li>– tworzenie prostego komiksowego rysunku, karykatury ukazującej artystę przy pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych, odróżniających je od pozostałych dziedzin, określanie wielu charakterystycznych środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy, ważnych narzędzi, kilku znacznie różniących się od siebie, stosowanych technik</li> <li>– ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł poznanych dziedzin plastycznych</li> <li>– aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji, przedstawianie ważnych argumentów, ciekawych opinii o wartości określonych dziedzin plastyki, przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowania sztuką</li> <li>– tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>
2.	Sztuka od kuchni. W pracowni artysty. Oglądamy warsztat pracy, zadajemy pytania	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych zadań, specyfiki i sposobu pracy, środków wyrazu artystycznego narzędzi, przyborów i materiałów używanych przez artystów różnych dziedzin sztuki</li> <li>– orientacyjne określanie niektórych etapów powstawania dzieła od pomysłu do ostatecznego kształtu</li> <li>– określanie niektórych przyczyn indywidualnego stylu artystów, opisywanie formy dzieł i wybranych technik pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie wielu różnych zadań, specyfiki i sposobu pracy, środków wyrazu artystycznego, narzędzi używanych przez artystów różnych dziedzin sztuki</li> <li>– określanie kolejnych etapów powstawania dzieła od zamysłu do ostatecznego kształtu</li> <li>– określanie wielu przyczyn indywidualnego stylu artystów, znaczenia temperamentu, doświadczeń, wpływu innych artystów, mody, opisywanie formy dzieł i różnych technik pracy, możliwości twórczych</li> </ul>

3.	Co to jest walor? Kolor i walor – ćwiczenia, zabawy plastyczne. / „Światła w nocnym pejzażu” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość, orientacyjne określanie pojęcia waloru, określanie jasności i nasycenia barwy</li> <li>– zauważanie wybranych różnic walorowych, jasności i nasycenia barwy w ćwiczeniach i w wybranym dziele sztuki</li> <li>– zastosowanie zróżnicowanego waloru w prostym rysunku czarno-białym lub mozaice z gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</li> <li>– zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy w ćwiczeniach oraz w dziełach sztuki o zróżnicowanym charakterze</li> <li>– celowe posługiwanie się zróżnicowanym walorem w ciekawym pod względem formy plastycznej i pomysłu czarno-białym rysunku ołówkiem lub mozaice z gazet</li> </ul>
4.	Świat trójwymiarowy. Martwa natura – to, co przypomina walec, to, co przypomina kulę. / „Warzywa na stole”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania i światłocienia</li> <li>– określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem trójwymiarowości przedmiotów na płaszczyźnie obrazu i rysunku</li> <li>– zauważanie światłocienia i cieniowania, stopniowania waloru, trójwymiarowości przedmiotów w wybranych dziełach</li> <li>– zauważanie podobieństwa przedstawianych motywów do brył geometrycznych i przedstawianie ich za pomocą światłocienia i cieniowania w prostym rysunku lub uproszczonej pracy malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania i światłocienia</li> <li>– określanie ścisłych związków, znaczenia cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzeni i trójwymiarowości przedmiotów na płaszczyźnie obrazu i rysunku</li> <li>– zauważanie i omawianie światłocienia oraz cieniowania, stopniowania waloru, przedstawianie przestrzeni za pomocą różnic walorowych, trójwymiarowości przedmiotów w dziełach o zróżnicowanym charakterze</li> <li>– zauważanie podobieństwa przedstawianych motywów do brył geometrycznych i przedstawianie ich za pomocą światłocienia i cieniowania w ciekawym, zróżnicowanym, złożonym rysunku lub oryginalnej pracy malarskiej o przemyślanej kolorystyce</li> </ul>
5	Światło w rzeźbie. / „Krajobraz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie</li> <li>– omawianie wybranej rzeźby, w której charakter bryły jest wydobywany przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)</li> <li>– tworzenie prostego reliefu z papieru o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie znaczenia faktury i światła, światłocienia w rzeźbie</li> <li>– omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)</li> <li>– tworzenie oryginalnego, wieloelementowego reliefu z</li> </ul>

		zróżnicowanej fakturze oraz fotografowanie go przy zastosowaniu ostrego światła	papieru o zróżnicowanej fakturze oraz fotografowanie go przy zastosowaniu ostrego światła, wykonanie oryginalnego, nietypowego ujęcia
6.	Od układu rządowego do perspektywy linearnej. / „Drzewa i zwierzęta w przestrzeni”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie znaczenia i różnych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach</li> <li>– rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rządowy, kompozycja pasowa, perspektywa linearna</li> <li>– omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych rodzajów perspektywy</li> <li>– stosowanie elementów układu rządowego i kompozycji pasowej w pracy plastycznej wykonanej pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi, przedstawiającej przyrodę i zwierzęta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie znaczenia i różnych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach w różnych okresach w historii</li> <li>– rozumienie i precyzowanie, definiowanie pojęć: układ rządowy, kompozycja pasowa, perspektywa linearna</li> <li>– omawianie zasad poznanych rodzajów perspektywy na różnych przykładach</li> <li>– przemyślane stosowanie zasad układu rządowego i kompozycji pasowej w oryginalnej pracy wykonanej pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi przedstawiającej przyrodę i zwierzęta</li> </ul>
7.	Plany, czyli perspektywa kulisowa. / „Żaglowce i żaglówki”, „Wielkie regaty na morzu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie planów w obrazie jako sposobu przedstawiania i porządkowania przestrzeni w obrazie za pomocą perspektywy kulisowej</li> <li>– wskazywanie planów obrazu w wybranym dziele malarskim</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji, w której można wyodrębnić plany obrazu</li> <li>– posługiwanie się techniką kredek akwarelowych lub akwareli z elementami kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie planów w obrazie, ich roli w przedstawianiu przestrzeni i znaczenia przedstawianych przedmiotów w perspektywie kulisowej</li> <li>– wskazywanie planów obrazu w dziełach malarskich o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>– tworzenie oryginalnej, przemyślanej kompozycji, w której można wyodrębnić plany obrazu</li> <li>– stosowanie różnorodnych możliwości techniki kredek akwarelowych lub akwareli i kolażu w wykonywanej kompozycji plastycznej</li> </ul>
8.	Od układu rządowego do perspektywy linearnej. Bryły są wszędzie. / „Przezroczyste roboty z sześciątów” lub „Osiedle kolorowych domków jednorodzinnych”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość zasad perspektywy linearnej, w tym perspektywy centralnej i bocznej</li> <li>– obserwowanie niektórych zasad perspektywy linearnej w naturze i przedstawianie elementów perspektywy na prostych zdjęciach i w szkicach</li> <li>– zauważanie i opisywanie niektórych cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni, w tym perspektywy centralnej i bocznej, określanie znaczenia horyzontu malarskiego</li> <li>– wnikliwe obserwowanie zasad perspektywy linearnej w naturze, przedstawianie charakterystycznych ujęć perspektywicznych na zdjęciach i w szkicach</li> </ul>

		<p>perspektywy linearnej w omawianych dziełach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowana jest część zasad perspektywy linearnej i elementy światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważanie i opisywanie istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>– tworzenie ciekawej, wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny, przemyślany sposób zastosowane są zasady perspektywy linearnej i wykorzystany światłocień</li> </ul>
9.	<p>Niebo na ziemi, czyli o perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach” lub „Krajobraz z lasem na horyzoncie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej</li> <li>– wskazywanie perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której jest zastosowana perspektywa powietrzna</li> <li>– posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami lub kredkami akwarelowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie zasad perspektywy powietrznej, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki oddalonych obiektów</li> <li>– wskazywanie perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana jest perspektywa powietrzna</li> <li>– wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi lub kredkami akwarelowymi w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>
10.	<p>Niby płaskie a jednak, czyli perspektywa malarska. / „Autoportret z kolegą lub koleżanką”, „Portrety w kolorowych ubraniach, czyli kogo bardziej widać”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie, wskazywanie barw, które przybliżają lub oddalają przedmioty w przestrzeni, orientacyjne określanie zasad perspektywy malarskiej</li> <li>– orientacyjne określanie perspektywy barwnej w wybranym obrazie</li> <li>– posługiwanie się elementami perspektywy malarskiej we własnej, uproszczonej pracy plastycznej, przedstawiającej portret podwójny</li> <li>– posługiwanie się techniką pastelii olejnych lub farb plakatowych we własnej kompozycji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie, wskazywanie barw, które przybliżają lub oddalają przedmioty w przestrzeni, określanie dokładnych zasad perspektywy malarskiej</li> <li>– określanie, omawianie zasad perspektywy malarskiej w obrazach o zróżnicowanym charakterze</li> <li>– przemyślane i celowe posługiwanie się perspektywą malarską we własnej pracy plastycznej, przedstawiającej oryginalny portret podwójny</li> <li>– sprawne posługiwanie się i wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika pastelii olejnych lub farb plakatowych we własnej kompozycji plastycznej</li> </ul>
11.	<p>Boże Narodzenie. Współczesny, świąteczny pająk, czyli jak tradycja splata się z dniem dzisiejszym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość wybranych tradycji świątecznych, ludowych i tworzących się nowych zwyczajów, inspirowanie się nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość różnych tradycji świątecznych, ludowych i tworzących się nowych zwyczajów, twórcze inspirowanie się nimi podczas projektowania i</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisywanie niektórych cech formy i kolorystyki wybranych ludowych dekoracji świątecznych</li> <li>– tworzenie prostych, niewielkich ozdób świątecznych, nawiązujących do ludowych dekoracji świątecznych</li> <li>– praca w grupie, prosty podział zadań i tworzenie dużych, uproszczonych dekoracji świątecznych, nawiązujących do ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywania dekoracji świątecznych</li> <li>– opisywanie formy ,kolorystyki ludowych dekoracji świątecznych o różnym charakterze</li> <li>– tworzenie oryginalnych, niewielkich ozdób świątecznych, nawiązujących do ludowych dekoracji świątecznych</li> <li>– współpraca w grupie, przemyślany podział zadań i tworzenie dużych, oryginalnych dekoracji świątecznych o ciekawej kolorystyce, nawiązujących do ludowych</li> </ul>
12.	Przypomnienie wiadomości o grafice. Oglądamy znane dzieła graficzne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie cech grafiki, porównywanie jej z dziełami na płaszczyźnie i w przestrzeni</li> <li>– orientacyjna znajomość pojęć: powielenie, matryca, odbitka, technika frotażu, ogólne określanie etapów postawiania grafiki i oryginału w grafice</li> <li>– omawianie niektórych środków wyrazu artystycznego stosowanych w wybranych dziełach graficznych, ogólna znajomość wybranych technik graficznych, materiałów i narzędzi, którymi posługuje się grafik</li> <li>– znajomość wybranych dzieł A. Dürera, Rembrandta i F. Goi</li> <li>– napisanie prostej notatki o jednym z omawianych artystów zajmujących się grafiką i krótkie omówienie wybranej grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie cech grafiki, porównywanie jej z malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i architekturą</li> <li>– dobra znajomość, precyzowanie pojęć: powielenie, matryca, odbitka, technika frotażu, określanie etapów powstawania grafiki i oryginału w grafice</li> <li>– omawianie wielu różnych środków wyrazu artystycznego stosowanych w dziełach graficznych o zróżnicowanym charakterze, dobra znajomość kilku technik graficznych, materiałów i narzędzi, którymi posługuje się grafik</li> <li>– dobra znajomość i omawianie wybranych dzieł A. Dürera, Rembrandta i F. Goi</li> <li>– napisanie ciekawej, rozbudowanej notatki o jednym z omawianych artystów zajmujących się grafiką, omówienie w ciekawy sposób jego wybranej grafiki</li> </ul>
13.	Druk wypukły. Projekt ekslibrisu. Odbitki techniką druku wypukłego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie specyfiki grafiki oraz druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>– krótkie opisywanie wybranego dzieła wykonanego techniką druku wypukłego</li> <li>– orientacyjna znajomość cech ekslibrisu, projektowanie prostego ekslibrisu do wybranego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie specyfiki grafiki oraz druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>– rozbudowane opisywanie formy i zastosowanych środków plastycznych w kilku dziełach graficznych wykonanych techniką druku wypukłego</li> <li>– dobra znajomość cech ekslibrisu, projektowanie</li> </ul>

		<p>księgozbioru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie prostej, dowolnej matrycy do wykonania odbitki w technice druku wypukłego</li> </ul>	<p>ciekawego, oryginalnego ekslibrisu do wybranego księgozbioru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie ciekawej, kilkuelementowej kompozycji na matrycy do wykonania odbitki w technice druku wypukłego</li> </ul>
14.	Druk wklęsły. O akwaforcie. Kompozycje na wybrany temat z linii papilarnych dłoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość specyfiki grafiki, określanie techniki druku wklęsłego, wybranego rodzaju matrycy i narzędzi stosowanych w technikach druku wklęsłego</li> <li>– krótkie omawianie wybranego dzieła wykonanego techniką druku wklęsłego</li> <li>– proste porównanie niektórych cech druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>– wykonanie prostej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do druku wklęsłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość specyfiki grafiki, określanie techniki druku wklęsłego, różnych rodzajów matryc i narzędzi stosowanych w technikach druku wklęsłego</li> <li>– ciekawe omawianie wybranych dzieł graficznych wykonanych technikami druku wklęsłego</li> <li>– porównywanie różnych istotnych, charakterystycznych cech druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>– wykonanie ciekawej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do wykonania dobitki druku wklęsłego</li> </ul>
15.	Druk płaski. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. / „Kolorowy deszcz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość specyfiki grafiki, określanie cech druku płaskiego, litografii, techniki monotypii jako techniki jednej odbitki</li> <li>– dokonywanie prostych porównań druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>– krótkie, uproszczone omawianie wybranego dzieła graficznego wykonanego techniką monotypii</li> <li>– wykonanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej na zadany temat (przedstawiającej deszcz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość specyfiki grafiki, precyzyjne określanie cech druku płaskiego, litografii, techniki monotypii jako techniki jednej odbitki</li> <li>– dokonywanie różnorodnych porównań druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>– ciekawe omawianie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym monotypii</li> <li>– wykonanie ciekawej, wieloelementowej kompozycji monotypii barwnej na określony temat (przedstawiającej deszcz)</li> </ul>
16.	Wielkanoc. Śmigus-dyngus. Rysunek dawnych tradycji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość wybranych tradycji ludowych związanych ze świętami Wielkanocnymi</li> <li>– orientacyjne określanie znaczenia tradycji, zwyczajów, typowych ozdób świątecznych dla ciągłości tradycji regionu, rodziny</li> <li>– proste opisywanie tradycji ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość różnych tradycji i zwyczajów świątecznych związanych z Wielkanocą</li> <li>– określanie znaczenia tradycji, zwyczajów, charakterystycznych ozdób świątecznych dla ciągłości tradycji regionu, rodziny</li> <li>– opisywanie różnych tradycji ludowych, ginących i</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ilustrowanie tradycji ludowych w prostych kompozycjach rysunkowych (np. wspólne malowanie pisanek, robienie palm, święcenie pokarmów, śmigus-dyngus)</li> </ul>	<p>trwających do dnia dzisiejszego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ilustrowanie tradycji ludowych w ciekawych kompozycjach rysunkowych (np. wspólne malowanie pisanek, robienie palm, święcenie pokarmów, śmigus-dyngus)</li> <li>– wykorzystanie różnych możliwości techniki akwareli z konturem cienkopisem w wykonywanej pracy plastycznej</li> </ul>
17.	<p>Muzeum, galeria, wernisaż i katalog. Artyści tworzą dla siebie i dla innych – zabawa plastyczna o przyczynach tworzenia i funkcjach sztuki. Rozmowy i prezentacje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość niektórych instytucji kultury oraz określanie ich wybranych zadań i znaczenia</li> <li>– wskazywanie niektórych różnic między muzeum a galerią</li> <li>– orientacyjne określanie pojęć: zabytek kultury materialnej i dzieło sztuki</li> <li>– znajomość i orientacyjne określanie pojęć: oryginał, kopia, reprodukcja, wystawa, wernisaż, katalog, plakat</li> <li>– określanie wybranych przyczyn tworzenia dzieł sztuki i znaczenia dzieł sztuki</li> <li>– poznawanie niektórych muzeów o różnym charakterze i ważnych wystaw</li> <li>– formułowanie wypowiedzi, wykonanie prostej prezentacji w formie plakatu, albumu lub uproszczonej prezentacji komputerowej o wybranym muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość instytucji kultury (muzeum, galeria, skansen) oraz określanie ich istotnych zadań, znaczenia, rodzajów i różnic między nimi</li> <li>– znajomość i definiowanie pojęć: zabytki kultury materialnej, dzieła sztuki, określanie różnic i podobieństw, podawanie przykładów</li> <li>– znajomość i precyzowanie pojęć związanych z dziełem (oryginał, kopia plagiat, pastisz, reprodukcja), udostępnianiem i odbiorem sztuki (wystawa, aranżacja ekspozycji, wernisaż, plakat, katalog, kustosz, komisarz wystawy)</li> <li>– określanie specyfiki i znajomość wybranych muzeów o różnym charakterze zbiorów i ważnych wystaw</li> <li>– formułowanie rozbudowanej wypowiedzi, wykonanie ciekawej prezentacji w formie plakatu, albumu lub prezentacji komputerowej o wybranym muzeum</li> </ul>
18.	<p>Skansen. Szkice architektury drewnianej, wyrobów ludowego rzemiosła z natury. Projekt plakatu o skansenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie cech ludowego budownictwa i rzemiosła jako dziedzin sztuki ludowej</li> <li>– orientacyjne określanie pojęcia skansenu i rodzaju zbiorów</li> <li>– oglądanie zabytków i właściwe zachowanie się w skansenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech ludowego budownictwa i rzemiosła jako dziedzin sztuki ludowej, podawanie odpowiednich przykładów różnych rodzajów dzieł</li> <li>– określanie pojęcia, rodzaju zbiorów i zadań skansenu</li> <li>– aktywne oglądanie zabytków i właściwe zachowanie się w skansenie</li> <li>– tworzenie ciekawych szkiców przedstawiających całe</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie prostych szkiców przedstawiających całe obiekty, fragmenty budowli, przedmioty ludowego rzemiosła</li> <li>– wykonywanie zdjęć budowli i przedmiotów ludowego rzemiosła</li> <li>– pisanie prostego opisu wrażeń z wycieczki do skansenu i krótkiego opisu najciekawszego obiektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obiekty, fragmenty budowli, przedmioty ludowego rzemiosła</li> <li>– wykonywanie ciekawych zdjęć oryginalnych budowli i przedmiotów ludowego rzemiosła</li> <li>– pisanie ciekawego, rozbudowanego opisu wrażeń z wycieczki do skansenu i krótkiego opisu najciekawszego obiektu</li> </ul>
19.	Rynek sztuki. O modzie na sztukę i artystę. Plakat o wystawie słynnego artysty. Projekt zaproszenia i informacji prasowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie pojęć dotyczących reklamy sztuki i grafiki użytkowej, w ramach której są tworzone plakaty, katalogi, ulotki reklamowe</li> <li>– orientacyjna znajomość sylwetki znanego artysty, dawnego lub współczesnego</li> <li>– tworzenie prostego plakatu, ulotki reklamowej lub zaproszenia na wystawę znanego artysty, posługiwanie się złożonym znakiem plastycznym</li> <li>– tworzenie prostego katalogu wystawy lub informacji prasowej o artyście i wystawie, połączenie informacji o wystawie i artyście oraz form graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie i wyjaśnianie pojęć dotyczących reklamy sztuki i grafiki użytkowej, w ramach której są tworzone plakaty, katalogi, ulotki reklamowe</li> <li>– dobra znajomość sylwetki znanego artysty, dawnego lub współczesnego, określanie specyfiki twórczości, najbardziej znanych dzieł, stylu, form graficznych kojarzących się z twórcą</li> <li>– tworzenie oryginalnego plakatu, ulotki reklamowej lub zaproszenia na wystawę znanego artysty, posługiwanie się złożonym znakiem plastycznym, nawiązującym do specyfiki, charakteru, form w twórczości omawianego artysty</li> <li>– tworzenie oryginalnego, ciekawego katalogu wystawy lub informacji prasowej o artyście i wystawie w ciekawym opracowaniu graficznym, nawiązującym do twórczości artysty, wykonanie pracy przy użyciu komputera lub w tradycyjny sposób</li> </ul>
20.	Grafika użytkowa. Projekty okładek książkowych. Okładki i opakowania reklamują swoją zawartość	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość niektórych cech i zastosowań reklamy oraz grafiki użytkowej w plastyce, życiu codziennym</li> <li>– znajomość niektórych zastosowań znaków plastycznych w grafice użytkowej</li> <li>– orientacyjne określanie roli liternictwa w grafice użytkowej</li> <li>– opisywanie niektórych elementów dzieł grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość i określanie cech oraz różnorodnych zastosowań reklamy oraz grafiki użytkowej w plastyce i życiu codziennym</li> <li>– znajomość różnorodnych zastosowań znaków plastycznych w grafice użytkowej</li> <li>– znajomość i określanie roli typografii, liternictwa w grafice użytkowej</li> <li>– opisywanie dzieł grafiki użytkowej, formy, kolorystyki,</li> </ul>



		<p>użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komponowanie prostej okładki opakowania barwnymi technikami mieszanymi lub za pomocą prostego komputerowego programu graficznego</li> </ul>	<p>zastosowanych znaków plastycznych i liternictwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komponowanie barwnymi technikami mieszanymi lub za pomocą prostego komputerowego programu graficznego ciekawej, oryginalnej okładki lub opakowania, łączących ilustrację lub znak plastyczny i liternictwo</li> </ul>
21.	Fotografia. O związkach malarstwa i fotografii. Zaskakujące fotomontaże	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie znaczenia niektórych środków technicznych, wynalazków i sposobu ich wykorzystania w sztukach plastycznych</li> <li>– określanie niektórych aspektów przełomowego odkrycia fotografii i jego znaczenia w plastyce, określanie związków z malarstwem, podobieństwa kompozycji malarskiej i fotograficznej, stosowania zbliżonych środków artystycznego wyrazu</li> <li>– określanie pojęcia kadru i sposobu jego podziału</li> <li>– opisywanie, omawianie prostej kompozycji fotograficznej</li> <li>– orientacyjna znajomość niektórych rodzajów fotografii i sposobu ich wykorzystania</li> <li>– znajomość pojęcia fotomontażu i jego prostych zastosowań</li> <li>– tworzenie prostego fotomontażu z samodzielnie wykonanych fotografii lub zdjęć z czasopism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie wielorakiego znaczenia środków technicznych, wynalazków i sposobu ich wykorzystania w sztukach plastycznych dla wyodrębniania się nowych dziedzin sztuki, awangardowych kierunków</li> <li>– określanie różnorodnego znaczenia przełomowego odkrycia fotografii i jego znaczenia w plastyce, określanie związków z malarstwem, podobieństw i różnic, wskazywanie podobieństw kompozycji malarskiej i fotograficznej, stosowania zbliżonych środków artystycznego wyrazu związanych z linią, barwą, gamami kolorystycznymi, walorem, fakturą przedstawianych przedmiotów, podobieństwa i różnice tematów</li> <li>– określanie pojęcia kadru i sposobu zastosowania trójkątnego kadru w tworzeniu kompozycji z elementem dominującym</li> <li>– opisywanie, omawianie środków artystycznego wyrazu zastosowanych w fotografiach o zróżnicowanej formie i tematyce</li> <li>– dobra znajomość najważniejszych rodzajów fotografii, precyzowanie zakresu pojęć (fotografia dokumentalna, artystyczna, reklamowa)</li> <li>– znajomość pojęcia fotomontażu, jego znaczenia w fotografii reklamowej i artystycznej</li> <li>– tworzenie, komponowanie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu z samodzielnie wykonanych zdjęć i fotografii z czasopism</li> </ul>

22.	Komputer. / Abstrakcyjna grafika komputerowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych zastosowań komputera w twórczości plastycznej</li> <li>– orientacyjna znajomość pojęć: multimedia, multimedialny, interaktywny, prezentacja multimedialna</li> <li>– rozróżnianie znaczenia, określanie głównych zastosowań grafiki 2D i 3D</li> <li>– określanie rodzajów programów graficznych ze względu na przeznaczenie, np. do tworzenia prezentacji, animacji, grafiki 2D i 3D</li> <li>– tworzenie przy użyciu graficznego programu komputerowego prostej, kilkuelementowej kompozycji abstrakcyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie różnych zastosowań komputera w twórczości plastycznej, podawanie przykładów</li> <li>– dobra znajomość, wyjaśnianie pojęć: multimedia, multimedialny, interaktywny, prezentacja multimedialna, podawanie przykładów wskazujących na dobre rozumienie pojęć</li> <li>– rozróżnianie znaczenia, określanie głównych zastosowań grafiki 2D i 3D, rozumienie efektów możliwych do uzyskania przy zastosowaniu obu rodzajów grafiki, podawanie odpowiednich przykładów</li> <li>– określanie rodzajów programów graficznych ze względu na przeznaczenie, np. do tworzenia prezentacji, animacji, grafiki 2D i 3D</li> <li>– tworzenie przy użyciu graficznego programu komputerowego oryginalnej, wieloelementowej kompozycji abstrakcyjnej</li> </ul>
23.	Różne rodzaje teatru. Postać teatralna – kostium, maska i ważne rekwizyty zmieniające bieg zdarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru</li> <li>– rozumienie znaczenia plastycznej oprawy przedstawienia i jej poszczególnych elementów, np. scenografii, kostiumu, rekwizytu</li> <li>– znajomość niektórych zawodów związanych z plastyczną oprawą przedstawienia teatralnego</li> <li>– rysunkowe projektowanie kostiumu, maski oraz rekwizytów zmieniających bieg wydarzeń w sztuce, wykonanie rekwizytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość różnych rodzajów teatru, w tym teatru plastycznego, podawanie przykładów</li> <li>– dobre rozumienie różnorodnego znaczenia plastycznej oprawy przedstawienia, np. poszczególnych jej elementów: scenografii, kostiumu, rekwizytu</li> <li>– znajomość znaczenia i zadań niektórych zawodów związanych z plastyczną oprawą przedstawienia, np. scenografa</li> <li>– rysunkowe projektowanie ciekawych pod względem plastycznym, pasujących do siebie elementów: kostiumu, maski oraz rekwizytów zmieniających bieg wydarzeń w sztuce, wykonanie ciekawego rekwizytu</li> </ul>
24.	Teatr. Zaimprovizowane przedstawienie. Młodzieżowa wersja bajki, nowe zakończenie, współczesne otoczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość pojęć: scenografia, dekoracja, kostium, rekwizyt i ich plastycznej formy związanej ze sztuką</li> <li>– orientacyjna znajomość form parateatralnych, np. happeningów i akcji teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość pojęć: scenografia, dekoracje, kostium, rekwizyt i ich plastycznej formy dostosowanej do charakteru sztuki, przekazywanych treści i emocji</li> <li>– znajomość form parateatralnych, np. happeningów i akcji plastycznych, podawanie wybranego przykładu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektowanie i wykonanie uproszczonej scenografii: dekoracji, elementów kostiumów, rekwizytów, oświetlenia do wymyślonej nowej, współczesnej, młodzieżowej wersji bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektowanie i wykonanie ciekawej scenografii: dekoracji, elementów kostiumów, rekwizytów, oświetlenia do wymyślonej nowej, współczesnej, młodzieżowej wersji bajki, zachowanie spójnego charakteru plastycznej formy tworzonych elementów</li> </ul>
25.	Szkolny happening lub performance o treściach ekologicznych. / „Jak liście, jak drzewa”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość niektórych cech teatru plastycznego, akcji plastycznej, działania plastycznego, określanie znaczenia obrazów w teatrze plastycznym</li> <li>– znajomość, orientacyjne określanie cech happeningu, performance’u, określanie roli performerera</li> <li>– planowanie prostego happeningu, wybranie otoczenia, wymyślenie strojów i rekwizytów związanych z przekazywanymi treściami ekologicznymi, założenie swobodnego udziału widzów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość wielu cech teatru plastycznego, akcji plastycznej, działania plastycznego, określanie znaczenia plastycznych elementów, obrazów stworzonych przez dekoracje z aktorami w kostiumach, rekwizyty i światło jako głównych elementów teatru plastycznego</li> <li>– dobra znajomość, określanie istotnych cech happeningu, performance’u, określanie roli performerera, wskazywanie różnic między happeningiem a performance’em</li> <li>– planowanie ciekawego, zaskakującego happeningu, wybranie odpowiedniego otoczenia, wymyślenie oryginalnych kostiumów, strojów i rekwizytów ściśle związanych z przekazywanymi treściami ekologicznymi, wzięcie pod uwagę swobodnego, zaskakującego udziału widzów</li> </ul>
26.	Film. O gatunkach filmowych. Animacja, czyli anatomia ruchu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólna znajomość filmu jako dziedziny sztuki i wybranych rodzajów filmów, np. film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany</li> <li>– ogólna znajomość pojęć: zdjęcie filmowe, kadr (klatka), ruch kamery, plan filmowy, montaż</li> <li>– znajomość i określanie niektórych zadań reżysera, operatora, montażysty, scenografa</li> <li>– wymyślanie postaci filmu animowanego</li> <li>– podzielenie rozgrywającego się w czasie prostego zdarzenia, działania, ruchu jednej osoby, wymyślonej postaci filmu animowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość, charakteryzowanie, omawianie filmu jako dziedziny sztuki i omawianie, określanie cech charakterystycznych i różnic między filmem fabularnym, dokumentalnym, oświatowym i animowanym</li> <li>– dobra znajomość pojęć: zdjęcie filmowe, kadr (klatka), ruch kamery, plan filmowy, montaż</li> <li>– znajomość i określanie istotnych zadań reżysera jako głównego twórcy filmu oraz operatora, montażysty i scenografa</li> <li>– wymyślanie oryginalnej, zabawnej postaci filmu animowanego</li> </ul>

		na poszczególne kadry (klatki) ilustrujące fazy ruchu, naszkicowanie przynajmniej trzech ujęć	– dzielenie rozgrywającego się w czasie prostego zdarzenia, działania, ruchu jednej osoby, wymyślenie postaci filmu animowanego na poszczególne istotne etapy, dobrze scharakteryzowane fazy ruchu w poszczególnych kadrach (klatkach), naszkicowanie przynajmniej czterech/pięciu ciekawych, dobrze zakomponowanych ujęć
27.	Film, kadr, plan filmowy, zdjęcia, montaż. Rozmowa – jak bez słów przekazać jej nastrój i temat	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólna znajomość filmu jako dziedziny sztuki, rodzajów filmów</li> <li>– ogólna znajomość pojęć: kadr, zdjęcie filmowe, plan filmowy, ruch kamery, montaż, kostiumy, rekwizyty, scenografia, scenariusz i scenopis</li> <li>– określanie niektórych podobieństw i różnic kadru filmowego i fotograficznego oraz kompozycji malarskiej</li> <li>– planowanie w szkicu rysunkowym kilku (przynajmniej dwóch) następujących po sobie kadrów, ujęć, przedstawiających dwie rozmawiające ze sobą osoby, próba określenia przybliżonego tematu rozmowy poprzez przedstawienie mimiki twarzy, gestów i elementów tła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość filmu jako dziedziny sztuki, rodzajów filmów</li> <li>– ogólna znajomość pojęć: kadr, plan filmowy, ruch kamery, montaż, kostiumy, rekwizyty, scenografia, scenariusz i scenopis</li> <li>– określanie wielu istotnych podobieństw i różnic kadru filmowego i fotograficznego oraz kompozycji malarskiej, omawianie, podawanie przykładów</li> <li>– planowanie w ciekawym szkicu rysunkowym kilku (przynajmniej trzech/czterech) następujących po sobie kadrów, ujęć, przedstawiających dwie rozmawiające ze sobą osoby, określenie przybliżonego tematu rozmowy poprzez przedstawienie mimiki twarzy, gestów i elementów tła, zestawionych w ciekawy pod względem plastycznym sposób</li> <li>– możliwość nakręcenia krótkiego filmu</li> </ul>
28.	Powtórzenie wiadomości. Quiz – projekt gry planszowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących odbioru dzieła sztuki, elementów prawa autorskiego, instytucji kultury, barwy, faktury, światłocienia, perspektywy, kompozycji, dziedzin plastyki i tworzących je artystów, rzeźby i działań w przestrzeni, fotografii, teatru i działań parateatralnych, filmu, komputera</li> <li>– pobieżne powtarzanie zagadnień, zauważanie poszczególnych zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących odbioru dzieła sztuki, instytucji kultury, barwy, światłocienia, perspektywy, kompozycji, dziedzin plastyki i tworzących je artystów, rzeźby i działań w przestrzeni, fotografii, teatru i działań parateatralnych, filmu i komputera</li> <li>– dokładne powtarzanie zagadnień, zauważanie poszczególnych zagadnień w przykładach różnych dzieł</li> <li>– tworzenie, formułowanie trafnych pytań, zagadek, szkiców, prezentowanie odpowiednich, przemyślanych</li> </ul>

		– tworzenie prostych pytań, zagadek, szkiców, prezentowanie przykładowych dzieł ilustrujących powtórzeniowe zagadnienia i pojęcia	przykładów dzieł ilustrujących powtórzeniowe zagadnienia i pojęcia
29.	Powtórzenie wiadomości. Quiz – gra planszowa (ciąg dalszy)	– ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących odbioru dzieła sztuki, prawa autorskiego, instytucji kultury, barwy, faktury, światłocienia, perspektywy, kompozycji, dziedzin plastyki i tworzących je artystów, rzeźby i działań w przestrzeni, fotografii, teatru i działań parateatralnych, filmu i komputera – pobieżne, ogólne powtarzanie i utrwalanie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w niektórych znanych dziełach – tworzenie prostych pytań, zagadek, szkiców, prezentowanie przykładów dzieł odnoszących się do powtarzanych zagadnień, utrwalanie wiadomości poprzez zadawanie prostych pytań powtórzeniowych innym uczniom	– dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących odbioru dzieła sztuki, prawa autorskiego, instytucji kultury, barwy, faktury, światłocienia, perspektywy, kompozycji, dziedzin plastyki i tworzących je artystów, rzeźby i działań w przestrzeni, fotografii, teatru i działań parateatralnych, filmu i komputera – pełne, dokładne powtarzanie i utrwalanie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o różnicowanej formie i charakterze – zadawanie trafnych, przemyślanych pytań, tworzenie ciekawych zagadek rysunkowych, słownych, wykonywanie szkiców, przedstawianie trafnych przykładów dzieł związanych z powtarzaniem zagadnieniami i pojęciami, dobre utrwalanie wiadomości poprzez zadawanie przemyślanych, trafnych pytań powtórzeniowych innym uczniom
30.	Podsumowanie i powtórzenie wiadomości . Krótki test wiedzy o plastyce. Co artyści wzięliby na bezludną wyspę?	– orientacyjne określanie obszarów dziedzin plastyki i specyfiki, sposobu, zakresu twórczości artystów określonych dziedzin plastyki oraz specyfiki, sposobu, zakresu twórczości określonych dziedzin plastyki – ogólne określanie dziedzin plastyki na podstawie oglądanych dzieł, zdjęć wybranych narzędzi i przyborów plastycznych, ogólna znajomość technik plastycznych odpowiadających określonym dziedzinom plastyki – wykonanie poleceń testu powtórzeniowego w zakresie podstawowym	– precyzyjne określanie obszarów dziedzin plastyki, dobra znajomość specyfiki, sposobu i zakresu twórczości artystów określonych dziedzin plastyki – dokładne określanie dziedzin plastyki na podstawie oglądanych dzieł, reprodukcji, wybranych narzędzi i przyborów plastycznych, dobra znajomość technik plastycznych odpowiadających określonym dziedzinom plastyki – wykonanie poleceń testu powtórzeniowego w zakresie ponadpodstawowym – tworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej charakterystyczne przybory, narzędzia artystów różnych dziedzin sztuki, niezbędne do tworzenia dzieł, np. na

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej niektóre przybory, narzędzia artystów różnych dziedzin sztuki na bezludnej wyspie</li> <li>– łączenie różnych technik plastycznych, współpraca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezludnej wyspie</li> <li>– tworzenie ciekawej kompozycji pracy, wykorzystywanie różnych możliwości kilku technik plastycznych</li> <li>– właściwa współpraca i odpowiedni podział zadań</li> </ul>
1.	Wielkie poruszenie, wielkie zamieszanie. Bogactwo, przepych, dekoracyjność form. / „Rama do obrazu” lub „Projekt świecznika”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie czasu trwania baroku, niektórych przyczyn rozwoju sztuki barokowej</li> <li>– orientacyjna znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie, rzeźbie i architekturze, określanie niektórych środków artystycznego wyrazu w dziełach barokowych</li> <li>– krótkie omawianie niektórych cech dzieł barokowych wybranych dziedzin sztuki</li> <li>– swobodne nawiązanie do sztuki barokowej w kompozycji dekoracyjnej ramy lub świecznika z masy solnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie czasu trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej (m.in. kontrreformacja)</li> <li>– dobra znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określanie wielu środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form</li> <li>– omawianie istotnych cech dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze, reprezentujących różne dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>– inspirowanie się sztuką barokową, ciekawe nawiązanie do niej w kompozycji oryginalnej, dekoracyjnej ramy do obrazu lub bogato zdobionego świecznika z masy solnej</li> </ul>
2.	Spojrzenie ku starożytności. Rozwój miast. Budowle o różnych funkcjach. / „Panorama miasta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie przybliżonego czasu trwania okresu klasycyzmu i niektórych czynników mających wpływ na jego rozwój</li> <li>– określanie niektórych cech sztuki różnych dziedzin okresu klasycyzmu</li> <li>– krótki, uproszczony opis wybranych, charakterystycznych przykładów dzieł sztuki okresu klasycyzmu</li> <li>– tworzenie panoramy miasta zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, stosowanie techniki pasteli suchych lub akwareli, uzupełnianie pracy konturem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie dokładnego przedziału czasowego okresu klasycyzmu i ważnych czynników mających wpływ na jego rozwój (odkrycia archeologiczne, poglądy oświeceniowe)</li> <li>– określanie wielu istotnych cech dzieł sztuki okresu klasycyzmu różnych dziedzin (znajomość znaczenia rysunku, nawiązań do sztuki antycznej)</li> <li>– ciekawy, rozbudowany opis kilku dzieł sztuki okresu klasycyzmu o zróżnicowanej formie, temacie, charakterze</li> <li>– tworzenie ciekawej, wieloelementowej panoramy miasta, zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, wykorzystanie różnych możliwości techniki</li> </ul>

			malowania akwarelami lub rysowania suchymi pastelami na tle z gazet, uzupełnianie pracy ciekawym konturem
3.	Wyobraźnią i sercem malowane. / „Burza na morzu” lub „Galopujące konie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce i zjawisk wpływających na twórczość tego okresu</li> <li>– rozumienie potocznego znaczenia określeń romantyzm, romantyczny i ich odniesień od sztuki tego okresu</li> <li>– określanie niektórych cech i roli artysty romantycznego</li> <li>– określanie niektórych cech kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>– krótki opis wybranego dzieła sztuki okresu romantyzmu</li> <li>– tworzenie kompozycji przedstawiającej galopujące konie lub burzę na morzu, w luźny sposób nawiązującej do tematyki, kolorystyki, ekspresji i dynamiki w sztuce romantycznej</li> <li>– posługiwanie się techniką malowania farbami plakatowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce, rozumienie znaczenia zjawisk społecznych wpływających na twórczość plastyczną tego okresu</li> <li>– rozumienie potocznego znaczenia określeń: romantyzm, romantyczny, ich źródła w charakterze i wymowie dzieł sztuki okresu romantyzmu</li> <li>– określanie misji, roli, znaczenia artysty romantycznego i ich wpływu na tematykę i formę dzieł</li> <li>– dokładne określanie kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>– ciekawy opis wybranych dzieł okresu romantyzmu o zróżnicowanej tematyce, formie, charakterze</li> <li>– tworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej galopujące konie lub burzę na morzu, inspirowanej dziełami romantycznymi poprzez kolorystykę, ekspresję, dynamiczną kompozycję</li> <li>– stosowanie różnych możliwości technicznych w malowaniu farbami plakatowymi</li> </ul>
4.	Ołówek czy pędzelek i co z tego wynika. Brudne nogi na obrazie <i>Babie lato</i> Chełmońskiego. Stare buty van Gogha. Nie ważne, co malujemy, ważne – w jaki sposób. „Spotkanie” widziane okiem realisty i impresjonisty	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, niektórych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>– przybliżone określanie, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>– orientacyjne określanie i porównywanie znaczenia niektórych środków plastycznych (barwy, światła, rysunku, faktury, sposobu malowania) oraz tematyki dzieł</li> <li>– krótki opis i porównanie niektórych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, ważnych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>– precyzyjne określanie cech charakterystycznych, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>– dokładne określanie i porównywanie formy i znaczenia określonych środków plastycznych (barwy, kolorystyki, światła, precyzji i znaczenia rysunku, faktury, sposobu malowania)</li> <li>– określanie podejścia do tematu w realizmie i</li> </ul>

		<p>wybranego obrazu realistycznego i impresjonistycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nawiązanie poprzez technikę, formę i ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch własnych barwnych pracach plastycznych, jednej wykonanej pastelami olejnymi, a drugiej farbami plakatowymi</li> </ul>	<p>impresjonizmie, porównywanie z romantyzmem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozbudowany opis i porównanie kilku wybranych dzieł realistycznych i impresjonistycznych</li> <li>– ciekawe nawiązanie poprzez technikę, kolorystykę, sposób malowania, ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch pracach plastycznych ilustrujących podobny temat (spotkanie)</li> <li>– posługiwanie się i wykorzystywanie różnych możliwości technik pastelii olejnych w jednej pracy oraz różnych sposobów malowania plakatówkami w drugiej pracy</li> </ul>
5	<p>Blisko, bliżej... obok nas! O wolności, niezależności artysty. „Co nam w duszy gra, czyli jak za pomocą barw i symboli przedstawić silne uczucia”. Etyczne ograniczenia w sztuce – czego nie należy pokazywać?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość i określanie przybliżonych ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>– orientacyjne określanie cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>– znajomość niektórych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., orientacyjne określanie pojęć ekspresja i deformacja</li> <li>– krótki opis wybranych dzieł sztuki początku XX w.</li> <li>– ogólna znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</li> <li>– określanie wybranych aspektów (m.in. etycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li> <li>– posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy</li> <li>– posługiwanie się farbami plakatowymi z elementami kolażu w wykonywanej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość, określanie ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>– dobra znajomość, określanie istotnych cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>– dobra znajomość charakterystycznych, istotnych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., rozumienie i precyzyjne określanie pojęć ekspresja i deformacja</li> <li>– znajomość istotnych, wybranych dzieł sztuki początku XX w., ich rozbudowane opisywanie</li> <li>– znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</li> <li>– określanie wielu aspektów (m.in. etycznych, artystycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li> <li>– przemyślane, celowe posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy plastycznej, nawiązanie w pracy do kubizmu, ekspresjonizmu lub surrealizmu</li> <li>– wykorzystywanie różnych możliwości techniki malowania farbami plakatowymi oraz kolażu w wykonywanej kompozycji</li> </ul>



