

## Kryteria wymagań / plastyka / klasa 5

Lp.	Temat lekcji/temat pracy plastycznej	Kryteria wymagań	
		Ocena dopuszczająca/dostateczna	Ocena dopuszczająca/dostateczna
1.	Różne tematy w sztuce. Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. Konkurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura)</li> <li>– opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu</li> <li>– tworzenie uproszczonego szkicu inspirowanego znanym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne)</li> <li>– opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów</li> <li>– tworzenie ciekawych pod względem rozwiązania plastycznego szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami</li> </ul>
2.	Przypomnienie wiadomości o barwie. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych</li> <li>– opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł</li> <li>– tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, określanie tonacji obrazu i akcentów kolorystycznych w dziełach</li> <li>– opisywanie różnorodnych barw w znanych obrazach, ich gam, tonacji i akcentów</li> <li>– tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty</li> </ul>
3.	Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających”/	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość różnych rodzajów barw</li> <li>– znajomość par barw dopełniających i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem</li> <li>– tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech</li> <li>– znajomość par barw dopełniających, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z</li> </ul>

			<p>doświadczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających</li> </ul>
4.	<p>Barwy czyste i złamane. / „Motyl na ziemi”, „Motyl na skałach”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość modelu koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, określanie sposobu tworzenia ich poprzez mieszanie</li> <li>– wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</li> <li>– wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość modelu koła barw, określanie grup, rodzajów barw zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych</li> <li>– określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych)</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane</li> <li>– przemyślane posługiwanie się różnymi możliwościami, jakie daje technika kolażu</li> </ul>
5.	<p>Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” lub „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych,</li> <li>– określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających</li> <li>– zauważanie względności barw w niektórych obrazach</li> <li>– orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat</li> <li>– łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą</li> <li>– określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z odbiorem nastroju kompozycji</li> <li>– przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji</li> </ul>
6.	Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. „Ściana w pokoju”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej</li> <li>– rozpoznawanie niektórych kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych w znanych dziełach sztuki</li> <li>– tworzenia prostych kompozycji ze zbliżonych elementów, spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>– posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)</li> <li>– rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki</li> <li>– tworzenie ciekawej, zróżnicowanej kompozycji złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej</li> <li>– sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki</li> </ul>
7	Kompozycja otwarta i zamknięta. / „Rozsypane owoce i warzywa, kosz z owocami i warzywami” lub „Rozsypane zakupy, kosz z zakupami”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich</li> <li>– tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>– komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej</li> <li>– posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich</li> <li>– samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>– komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi</li> </ul>
8	Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach</li> <li>– tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</li> <li>– posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem</li> </ul>	<p>przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich</li> <li>– tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</li> <li>– sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy</li> </ul>
9.	Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów – prezentacja komputerowa lub albumik. Powtórzenie wiadomości o kompozycji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji</li> <li>– posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji</li> <li>– tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji</li> <li>– posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji</li> <li>– tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji</li> </ul>
10.	Boże Narodzenie. Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe, czyli o uproszczeniu formy i fakturze. Wprowadzenie do rzeźby	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych</li> <li>– poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy</li> <li>– stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej</li> <li>– tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych</li> <li>– poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy</li> <li>– stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej</li> <li>– tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinki)</li> </ul>
11.	Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie</li> <li>– znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie</li> <li>– znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie</li> <li>– planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami</li> </ul>	<p>rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł</li> <li>– planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</li> <li>– nadawanie ciekawej kolorystyki wykonanej pracy za pomocą wybranych farb</li> </ul>
12.	Faktura w rzeźbie. Pióra, futra i pancerze – różne rodzaje faktury / „Gliniane zwierzęta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie</li> <li>– znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura</li> <li>– formowanie prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału inspirowanej naturą, poprzedzone fazą szkicowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</li> <li>– znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby i związku techniki rzeźbiarskiej, użytych narzędzi z fakturą dzieł</li> <li>– znajomość różnych tematów rzeźb</li> <li>– formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem stworzenia przemyślanego szkicu</li> </ul>
13.	Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielka szkolna maskotka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu</li> <li>– praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy</li> <li>– wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonywanie oryginalnych projektów maskotki , precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu</li> <li>– zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych</li> <li>– wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami</li> </ul>
14.	Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Rzeźbiony ornament”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą</li> <li>– omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby</li> <li>– projektowanie i tworzenie prostej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie cech rzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą</li> <li>– omawianie płaskorzeźb o zróżnicowanej formie, tematyce, technice wykonania</li> </ul>

		<p>płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji</p> <p>– posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie</p>	<p>– wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji</p> <p>– wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np glinie, modelinie, plastelinie</p>
15	O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. Instalacja. / „Chronimy naszą planetę”	<p>– określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</p> <p>– opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej</p> <p>– projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści</p>	<p>– określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami</p> <p>– opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych</p> <p>– wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści</p>
16.	Environment, działanie plastyczne – działanie w przestrzeni szkolnej o określonym przesłaniu-nawiązanie do realizowanego programu profilaktycznego (np. zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera	<p>– określanie niektórych cech environmentu i akcji plastycznej, wskazywanie wybranych różnic między nimi</p> <p>– projektowanie prostego environmentu, działania plastycznego (akcji) na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła</p>	<p>– określanie wielu cech charakterystycznych, wspólnych, i różnic między environment a akcją plastyczną</p> <p>– projektowanie oryginalnego, ciekawego pod względem plastycznym, zaskakującego environmentu, działania plastycznego (akcji) na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła</p>
17.	O różnych działaniach w przestrzeni. / „Moja grobla na jeziorze”, „Nasze pozdrowienia z...”	<p>– orientacyjna znajomość cech różnych form przestrzennych, dzieł sztuki publicznej i sztuki ziemi</p> <p>– opisywanie niektórych elementów dzieł sztuki ziemi i sztuki publicznej</p> <p>– projektowanie, tworzenie makiet prostych</p>	<p>– dobra znajomość cech różnych form przestrzennych, dzieł sztuki publicznej i sztuki ziemi</p> <p>– opisywanie istotnych elementów dzieł sztuki ziemi i sztuki publicznej</p> <p>– projektowanie i wykonanie interesującej makiety</p>

		kompozycji, nawiązujących do dzieł sztuki publicznej i sztuki ziemi	wieloelementowej kompozycji, nawiązującej do dzieł sztuki publicznej i sztuki ziemi
18.	Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub Lekcja plenerowa. / „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki</li> <li>– stworzenie prostego planu formy jednoelementowej przestrzennej z wybranych materiałów</li> <li>– wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)</li> <li>– tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej formy przestrzennej z wybranych materiałów</li> <li>– wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze</li> </ul>
19.	Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość niektórych wybranych form dzieł sztuki współczesnej</li> <li>– określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej i znajomość niektórych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki</li> <li>– oglądanie ekspozycji w zakresie odbierania formy i treści symbolicznej dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość wybranych form dzieł sztuki współczesnej</li> <li>– określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej, określanie znaczenia ekspresji i misji artysty, znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, nowe tworzywa)</li> <li>– aktywne oglądanie ekspozycji, omawianie formy i wieloznacznego przekazu treści symbolicznej dzieł</li> </ul>
20.	Wielkanoc. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej (powtórzenie wiadomości o rzeźbie i innych formach w przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</li> <li>– określanie prostych symboli świątecznych</li> <li>– tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej</li> <li>– rzeźbienie w plastycznym materiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</li> <li>– określanie różnych symboli świątecznych</li> <li>– tworzenie ciekawych, oryginalnych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej</li> <li>– sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale</li> </ul>
21.	Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> <li>– określanie użytkowego znaczenia architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> <li>– określanie, rozumienie użytkowego znaczenia</li> </ul>

		<p>funkcji budowli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców</li> <li>– tworzenie prostej makiety kompleksu architektonicznego</li> </ul>	<p>architektury, funkcji budowli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców</li> <li>– tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety kompleksu architektonicznego</li> </ul>
22.	<p>Symetria i rytm w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli</li> <li>– określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze</li> <li>– wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym</li> <li>– komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli</li> <li>– określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>– wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach</li> <li>– komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu, ciekawa kolorystyka pracy</li> </ul>
23.	<p>Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi o okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze</li> <li>– wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach</li> <li>– orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami</li> <li>– tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze</li> <li>– wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach</li> <li>– dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami</li> <li>– tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów</li> </ul>
24.	<p>Znane polskie pomniki . Wybrane zabytki lub Wycieczka. Pomnik i zabytki w najbliższej okolicy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników</li> <li>– zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy</li> <li>– tworzenie prostego szkicu, prezentacji lub albumu o zabytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwe poznawanie wybranych zabytków lub pomników</li> <li>– aktywne zwiedzania i omawianie ważnych zabytków w najbliższej okolicy</li> <li>– tworzenie złożonego, bogatego szkicu, prezentacji lub albumu zabytku</li> </ul>
25.	<p>Budownictwo ludowe. / „Malowana chata” lub „Budujemy makietę kolorowej wsi”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej , określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu</li> <li>– inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tradycji, sposobu pracy artysty ludowego</li> <li>– określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu</li> <li>– opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa</li> <li>– twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski</li> </ul>
26.	Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat z natury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>– orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu</li> <li>– zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>– wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>– dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu</li> <li>– aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>– wykonanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>
27.	Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami rzemiosła. / „Projekt świątka” lub „Ule jak rzeźby i domki”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>– opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>– nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>– opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>– twórcze zainspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>
28.	O potrzebie tworzenia, ekspresji i kontakcie z naturą. Malowanie w plenerze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obserwowanie natury, wybieranie prostego motywu do rysowania z natury</li> <li>– komponowanie i wykonanie prostej pracy malarskiej farbami plakatowymi lub pastelami olejnymi. w luźny sposób nawiązującej do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwe obserwowanie natury, wybieranie ciekawego motywu do rysowania z natury</li> <li>– szkicowanie, planowanie kompozycji, kolorystyki, odpowiednich proporcji pracy plastycznej z natury</li> <li>– tworzenie ciekawej, oryginalnej pracy plastycznej</li> </ul>

		obserwowanej natury	z natury pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi, sprawne posługiwanie się technikami barwnymi, stosowanie ciekawej kolorystyki
29.	Podsumowanie. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji</li> <li>– rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach</li> <li>– stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji</li> <li>– rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach</li> <li>– przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji</li> </ul>
30.	Podsumowanie, cz. 2. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby</li> <li>– opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk</li> <li>– orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby</li> <li>– opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł</li> <li>– ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne objaśnianie ich</li> <li>– tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień</li> </ul>
1.	Piękny świat według Greków. / „Sportowcy – proporcje ciała i ruch postaci”, „Tympanon lub fryz wokół świątyni”, „Świątynia z różnymi kolumnami”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji</li> <li>– określanie niektórych związków sztuki greckiej z poglądami filozoficznymi i wierzeniami</li> <li>– orientacyjna znajomość cech architektury, porządków architektonicznych, rzeźb, malarstwa na wazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji, okresu klasycznego w sztuce</li> <li>– określanie związków sztuki greckiej z poglądami na piękno, wierzeniami</li> <li>– znajomość cech architektury, dokładnego kształtu świątyni, porządków architektonicznych i innych rodzajów budowli, określanie kanonu w rzeźbie,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– prosty opis wybranej budowli i rzeźby greckiej</li> <li>– stworzenie prostej kompozycji rysunkowej, inspirowanej kształtem świątyni greckiej i sposobem przedstawiania postaci na tympanonie i fryzie</li> <li>– posługiwanie się techniką rysunku węgłem lub pastelami suchymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość cech malarstwa na wazach</li> <li>– opisywanie wybranych znanych zabytków architektonicznych, rzeźb i waz</li> <li>– tworzenie oryginalnego, rysunkowego projektu fasady greckiej świątyni z kolumnami w wybranym porządku, z tympanonem i fryzem z postaciami w ruchu</li> <li>– wykorzystywanie różnorodnych możliwości, jakie daje technika rysunku węgłem lub pastelami suchymi</li> </ul>
2.	...a potem przemówił Rzym. / „Portret rodzinny lub klasowy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie zasięgu i czasu trwania sztuki starożytnego Rzymu</li> <li>– znajomość niektórych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i niektórych znanych zabytków</li> <li>– określanie niektórych cech malarstwa i rzeźby starożytnego Rzymu, m. in. realizmu</li> <li>– komponowanie prostej pracy plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu</li> <li>– stosowanie techniki pastel olejnych lub plakatówki w wykonywanej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie zasięgu imperium rzymskiego, wpływu i oddziaływania sztuki rzymskiej, czasu jej trwania</li> <li>– znajomość istotnych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i ich znaczenia (fuk, kopuła)</li> <li>– znajomość różnych rodzajów budowli charakterystycznych dla sztuki rzymskiej</li> <li>– określanie cech rzeźby i malarstwa starożytnego Rzymu – realizmu, posługiwania się środkami wyrazu artystycznego, np. światłocieniem</li> <li>– omawianie wybranych, znanych rzymskich zabytków architektonicznych, rzeźb, pomników i malarstwa</li> <li>– tworzenie ciekawej kompozycji plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu</li> <li>– ukazywanie charakterystycznych cech twarzy, stosowanie ciekawej kolorystyki, wykorzystywanie różnych możliwości techniki pastel olejnych lub malowania plakatówkami</li> </ul>
3.	Wśród kościołów, katedr i ołtarzy. / Projekt podwójnego witraża: „Anioł i diabeł” lub „Rozeta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie przedziału czasowego średniowiecza, czasu trwania stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>– określanie niektórych cech stylu romańskiego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne precyzowanie przedziału czasowego średniowiecza, wpływu chrześcijaństwa na sztukę, określanie dokładnego czasu trwania i form w sztuce stylu romańskiego i gotyckiego</li> </ul>

		<p>gotyckiego, zauważanie wybranych cech budowli – proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa,</p> <p>– porównywanie wybranych cech sztuki romańskiej i gotyckiej,</p> <p>– szkicowanie elementów architektonicznych</p> <p>– stworzenia prostej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej</p>	<p>– określanie istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego, zauważanie, opisywanie wielu cech budowli, proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa, form ołtarzy, iluminacji</p> <p>– precyzyjne szkicowanie elementów architektonicznych z zachowaniem formy i proporcji</p> <p>– opisywanie zabytków sztuki średniowiecznej</p> <p>– znajomość sylwetki Wita Stwosza</p> <p>– tworzenie oryginalnej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej (witraż podwójny lub rozeta)</p>
4.	Niech żyje człowiek ,niech żyje świat! / „Budowla nakryta kopułą”	<p>– orientacyjne określanie przedziału czasowego renesansu</p> <p>– znajomość niektórych cech budowli, ich nawiązań do kultury starożytnej, wskazywanie niektórych cech związanych z harmonią i symetrią</p> <p>– określanie wybranego tematu malarstwa, charakterystycznego dla epoki, omawianie niektórych cech renesansowego obrazu</p> <p>– znajomość wybranego dzieła Leonarda da Vinci i Michała Anioła, wskazywanie niektórych elementów w dziełach</p> <p>– luźne nawiązanie do budowli renesansowej w prostej pracy plastycznej</p> <p>– posługiwanie się w pracy plastycznej techniką pastelii suchych</p>	<p>– określanie dokładnego przedziału czasowego renesansu, znaczenia humanizmu, odrodzenia sztuki starożytnej dla kształtu dzieł</p> <p>– znajomość ,opisywanie, wskazywanie różnorodnych cech budowli , elementów architektonicznych charakterystycznych dla architektury renesansowej (np. łuk, arkada, kopuła, centralny plan budowli) oraz ich znaczenia dla harmonii, proporcji i symetrii budowli</p> <p>– określanie kilku tematów malarstwa, opisywanie znanych dzieł</p> <p>– znajomość i opisywanie wybranych dzieł Leonarda da Vinci, Rafaela, Bruegla, Donatella, Michała Anioła</p> <p>– tworzenie oryginalnej kompozycji budowli nakrytej kopułą, nawiązującej do budowli renesansowych</p> <p>– sprawne posługiwanie się techniką pastelii suchych, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki</p>