

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KL. IV MZS SP2 W CZELADZI ROK SZKOLNY 2012/2013

	Temat zajęć	Wymagania edukacyjne	dopuszczający/dostateczny Uczeń:	dobry/bardzo dobry Uczeń:
1.	Przywitajmy się piosenką <i>Wola nas szkoła</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie piosenki o tematyce szkolnej pt. <i>Wola nas szkoła</i>, – rozwijanie wyczucia pulsu rytmicznego i akcentów metrycznych, – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”, – odtwarzanie w podanym rytmie tekstów wierszowanych z zastosowaniem zmiany intonacji głosu, – integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Wola nas szkoła</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – wystukuje miary taktu piosenki, – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyczny świat i Zeszycie ćwiczeń</i>, – odtwarza rytm tekstów wierszowanych ze zmianą intonacji głosu, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę pt. <i>Wola nas szkoła</i>, obserwując jej zapis nutowy, – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, – śpiewa piosenkę <i>Wola nas Szkoła</i>, jednocześnie taktując, – przedstawia krótkie scenki ruchowe związane tematycznie z wakacjami, – rytmizuje teksty wierszowane według własnej inwencji,
2.	Muzyczne kartki z podróży – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – przybliżanie twórczości różnych kompozytorów, – rozwijanie wrażliwości słuchowej, – kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki, – określanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi, – określa nastrój (wesoły, smutny) oraz tempo (szybki, wolny) wysłuchanego utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa charakter, nastrój i tempo wysłuchanej muzyki, – porównuje dwa programowe fragmenty muzyczne i wskazuje występujące w nich różnice (charakter utworu, tempo, dynamika,

		<p>charakterystycznych cech utworu (nastój, tempo, dynamika),</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretacja plastyczna wysłuchanych utworów muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje wysłuchany utwór środkami pozamuzycznymi, 	<p>środki ilustracyjne),</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,
3.	Wartości rytmiczne nut i pauz.	<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwianie na czas trwania wartości rytmicznych (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka), – obserwowanie i dostrzeganie różnic występujących w relacjach czasowych pomiędzy poszczególnymi wartościami rytmicznymi, – utrwalenie pisowni znaków graficznych wartości nut i pauz, – przypomnienie pojęcia „pauza” w muzyce, – kształcenie reakcji na pauzę w muzyce, 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym, – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, – wyjaśnia pojęcie „pauzy” w muzyce, – bierze udział w zabawach muzycznych kształcących reakcję na pauzę w muzyce, 	<ul style="list-style-type: none"> – rytmicznie recytuje tekst wiersza zgodnie z zapisem nutowym, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych, – porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, – poprawnie pisze pauzy na pięciolinii, – wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z płyty multimedialnej dla ucznia) do pisania znaków graficznych nut i pauz,
4.	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, – kształcenie percepcji i 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w zespole piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, – omawia treść piosenki i jej 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Kolorowa jesień</i>,

		<p>wrażliwości estetycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie twórczej inwencji uczniów, – dobieranie barwy i intonacji głosu do interpretacji tekstu wiersza w różnym nastroju, – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania, – rozwijanie wyobraźni muzyczno-plastycznej, 	<p>nastrój,</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy o tematyce jesiennej, – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę, – dobiera barwę i intonację głosu do ukazania treści wiersza w różnym nastroju, 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienie instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych dźwięków, – przedstawia budowę AB piosenki elementami graficznymi, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wysłuchaną muzyką,
5.	<p>Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej pt. <i>Jesienny spacer</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – dobieranie brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych efektów dźwiękowych, – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej pt. <i>Jesienny spacer</i>, – utrwalenie rytmu i melodii piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza sylaby dźwiękonaśladowcze do tekstu wiersza pt. <i>Gdzie ty jesteś jesieni?</i>, – odtwarza na instrumentach perkusyjnych łatwą partię instrumentalną, – wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych efektów dźwiękowych, – wykonuje w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny spacer</i> na instrumentach perkusyjnych, – wykazuje się wyobraźnią i inwencją twórczą w czasie tworzenia ilustracji muzycznej,

6.	<p>O instrumentach perkusyjnych. Nauka piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwianie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych, – poznanie instrumentów perkusyjnych (ich budowy, sposobu wydobywania z nich dźwięku) oraz ich podział na melodyczne i niemelodyczne, – zapoznanie z rytmem i melodią piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>, – inspirowanie do twórczych zabaw muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy dydaktycznej i zdjęciach w podręczniku instrumenty perkusyjne, – bierze udział w zabawie <i>Muzykanci</i>, – próbuje wydobyć dźwięki z instrumentów, stosując różne sposoby gry (potrząsając, stukając pałeczką, uderzając dłonią), – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych i dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku, – wyjaśnia pojęcia: „idiofony”, „membranofony”, – wymienia instrumenty perkusyjne, które najczęściej występują w orkiestrze, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę <i>Kuba perkusista</i>, stosując się do jej zapisu muzycznego,
7.	<p>Perkusja w zestawie. Budujemy instrumenty perkusyjne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej ucznia, – utrwalenie piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>, – poznanie składu instrumentalnego w zestawie perkusyjnym, – tworzenie do piosenki akompaniamentu rytmicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie perkusji w słuchanym utworze muzycznym, – wykonuje prosty instrument perkusyjny według podanego wzoru, – bierze udział w zabawie muzycznej pt. <i>Perkusista</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się wyobraźnią i kreatywnością w czasie wykonywania własnych instrumentów perkusyjnych, – wyjaśnia słowo „akompaniament”, – akompaniuje według własnej inwencji do refrenu piosenki <i>Kuba perkusista</i>, wykorzystując instrumenty

		<p>na instrumentach wykonanych przez dzieci,</p> <ul style="list-style-type: none"> – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie działań muzycznych, 		<p>zbudowane na lekcji,</p>
8.	<p>Czy muzyce potrzebny jest rytm?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomnienie i utrwalenie pojęć muzycznych: „rytm”, „metrum”, „takt”, – rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce, – kształcenie poczucia rytmu, – doskonalenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego wykonywania zadań muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje kilkutaktowe rytmy na zasadzie echa, – bierze udział w zabawie rozwijającej wrażliwość słuchową na zmianę metrum, – nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, kreska taktowa, – określa z zapisu muzycznego oznaczenie taktowe poznanych piosenek, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa miarę taktową w różnych oznaczeniach taktowych, – dzieli na takty ugrupowania rytmiczne zgodnie z ich oznaczeniem taktowym, – śpiewa refren piosenki <i>Kolorowa jesień</i>, akompaniując na instrumentach perkusyjnych według podanego wzoru, – rytmizuje w dowolnym metrum krótkie teksty wierszowane,
9.	<p>Czar muzyki Mozarta – audycja muzyczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie ważnych faktów biograficznych z życia W.A. Mozarta, – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora, – słuchanie brzmienia kwartetu smyczkowego, – kształcenie poczucia stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów W.A. Mozarta i określa ich nastrój i tempo, – wie kim był W.A. Mozart potrafi podać tytuł jego kompozycji, – słucha brzmienia kwartetu smyczkowego, określa 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne fakty z życia W.A. Mozarta, – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora, – aktywnie słucha muzyki, wykonuje ćwiczenia metodą Batti Strauss,

		muzycznego,	nazwę wykonawców (zespół muzyczny)	– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego,
10.	Polonez – polski taniec narodowy.	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki opartej na rytmie poloneza pt. <i>Poloneza tańczmy</i>, – zapoznanie z genezą tańca – poloneza, – rozwijanie poczucia rytmu i muzykalności uczniów, – uczenie szacunku i postawy patriotycznej wobec dóbr polskiej kultury, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>, – słucha utworów muzycznych opartych na rytmie poloneza, – wystukuje charakterystyczny rytm poloneza i jego zakończenia, – wyszukuje w tekście piosenki cechy tańca i sposób jego wykonania, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę poloneza, – określa – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki – metrum, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu, – rozpoznaje rytm poloneza w utworze muzycznym, – wyjaśnia pojęcie „stylizacja”, podaje przykłady stylizowanych utworów muzycznych,
11.	Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie ze strukturą muzyczno-ruchową tańca, – poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, – kształcenie koordynacji ruchu i orientacji przestrzennej, – rozwijanie wrażliwości słuchowej na akcenty metryczne, metrum, rytm, melodię, tempo utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tempo poloneza i wie w jakim metrum się go tańczy, – wymienia kilka figur tanecznych poloneza – wykonuje samodzielnie krok podstawowy poloneza, wyróżnia akcenty metryczne, dostosowuje krok taneczny do tempa melodii, 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy w parze wybrane figury poloneza, np.: labirynt, tunel, para w lewo para w prawo, kolumny dwójkowe i czwórkowe, rozejście partnerów, – ruchem, z odpowiednią ekspresją, oddaje charakter tańca,

		<ul style="list-style-type: none"> – uczenie współodpowiedzialności za wykonanie zadań muzycznych, 		
12.	Polskie pieśni historyczne.	<ul style="list-style-type: none"> – nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej pt. <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, – poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, – uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego, – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych – dostrzega różnice w charakterze wysłuchanych utworów muzycznych, – śpiewa hymn państwowy i wykazuje właściwą postawę w czasie jego wykonywania, – słucha pieśni patriotycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z podziałem na role pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni, – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej, – zna genezę hymnu państwowego,
13.	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur.	<ul style="list-style-type: none"> – przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur, – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur, – poznanie brzmienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, ile dźwięków ma gama, – śpiewa solmizacją gamę C-dur w górę i w dół, – pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy i nuty gamy C-dur, – wykonuje ćwiczenia muzyczne o niskim stopniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie gama, – gra na dzwoneczkach gamę C-dur w górę i w dół, – czysto intonuje dźwięki gamy C-dur na flecie podłużnym, – pisze poprawnie na pięciolinii określone przez

		trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii,	trudności, np. uzupełnianie w zapisie muzycznym nazw dźwięków gamy C-dur,	nauczyciela nuty, – pisze dźwięki trójdźwięku na pięciolinii,
14.	Gramy na instrumentach melodycznych.	<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwienie na wysokość dźwięków i czas trwania wartości rytmicznych, – doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie podłużnym, – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania, – poznanie artykulacji legato i staccato, 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę gry wybranej melodii na instrumencie, starając się zachować właściwy czas trwania każdego dźwięku, – wyjaśnia różnicę w grze między artykulacją legato a staccato, – śpiewa solmizacją dźwięki melodii ludowej, 	<ul style="list-style-type: none"> – gra płynnie na instrumencie ośmiotaktową melodię (<i>U komarów wesele</i> lub <i>Poczekaj, poczekaj</i>), stosując odpowiednią dynamikę i tempo, – dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu, – gra na instrumencie melodię ludową <i>Grozik</i>, stosując odpowiednie tempo, dynamikę i artykulację legato, staccato,
15.	Zimowe opowieści – balet Piotra Czajkowskiego pt. <i>Dziadek do orzechów</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z librettem baletu <i>Dziadek do orzechów</i> P. Czajkowskiego, – kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki, – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym, – nauka gry na flecie lub dzwoneczkach utworu pt. <i>Taniec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w działania muzyczno-ruchowe pod kierunkiem nauczyciela, – słucha utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i>, określa nastrój, tempo i charakter muzyki w wysłuchanych utworach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia „balet” i „libretto baletowe”, – potrafi opowiedzieć fabułę baletu <i>Dziadek do orzechów</i> P. Czajkowskiego, – interpretuje ruchowo – według własnej inwencji – utwór <i>Marsz</i> z suity baletowej,

		<p><i>pastuszków</i> ze suity baletowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznawanie zasad dobrego zachowania w teatrze i filharmonii, 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje plastycznie fragment utworu o charakterze ilustracyjno-programowym, – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii pt. <i>Taniec pastuszków</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym, – wykonuje projekt kostiumu scenicznego dla wybranego bohatera baletu,
16.	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z tradycjami i zwyczajami ludowymi związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, – nauka piosenki pt. <i>Choinka</i>, – granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki, – poznanie brzmienia interwału oktawy, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Choinka</i>, – słucha nagrań kolęd i pastorałek, – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, kulturowane we własnym domu lub otoczeniu, – gra na instrumencie perkusyjnym ostinato rytmiczne do piosenki pt. <i>Choinka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Choinka</i> i wybranej kolędy, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Choinka</i>, – rozpoznaje słuchowo brzmienie oktawy, – gra akompaniament melodyczny do piosenki pt. <i>Choinka</i>, – przedstawia za pomocą ruchu jeden z obrzędów regionalnych (np. <i>Kolędowanie z gwiazdą</i>),
17.	Kolędy na flet, dzwonki.	<ul style="list-style-type: none"> – nauka gry kolędy polskiej na dzwoneczkach lub flecie, – doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wystukuje rytm znanej kolędy, – podejmuje próbę gry na instrumencie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra na instrumencie jedną z kolęd zamieszczonych w podręczniku, stosując różne

		<ul style="list-style-type: none"> – poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta, – praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów, – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania, 	<ul style="list-style-type: none"> wybranej z podręcznika, – rozróżnia znaki muzyczne: znak repetycji, volta, 	<ul style="list-style-type: none"> środki wyrazu artystycznego, – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie, – wykorzystuje w praktycznych działaniach zapis utworów muzycznych,
18.	<p>Śpiewamy i gramy w kanonie. Nauka <i>Kanonu noworocznego</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z formą kanonu w muzyce, – rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów, – opracowanie w dwugłosie <i>Kanonu noworocznego</i>, – kształcenie poczucia formy utworu muzycznego, – utrwalenie odległości oktawy w muzyce, 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w jednogłosie melodię kanonu, – słucha utworów muzycznych w formie kanonu, – podejmuje próbę realizacji kanonu rytmicznego, – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne w <i>Zeszytach ćwiczeń</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w grupie kanon ruchowy, prawidłowo realizuje jego elementy ruchowe, – poprawnie śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w wielogłosie, – układa czterotaktowy rytm i wystukuje go w grupie w formie kanonu, – od podanego dźwięku czysto intonuje głosem drugi dźwięk oddalony od niego o interwał oktawy,
19.	<p>Muzyczny zwierzyńiec – audycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie percepcji słuchowej uczniów, – układanie miniaturowej tanecznej do wysłuchanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> – spośród podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej określają utwór muzyczny, – rozpoznaje w słuchanym 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa instrumenty solowe występujące w słuchanych utworach,

	<p>muzyczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – granie w dwugłosie melodii <i>Kukułka</i>, – poznanie brzmienia interwału tercji, – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> utworze motyw kukułki i sygnalizuje go np. przez podniesienie ręki, – bierze udział w ilustracji ruchowo – instrumentalnej do wiersza pt. <i>Ptak</i> Juliana Tuwima, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym pt. <i>Kukułka</i>, – rozpoznaje słuchowo i nazywa odległość tercji w muzyce, – wykazuje inwencję twórczą w układaniu ilustracji ruchowo- instrumentalnej o budowie AB,
20.	<p>I przyszła do nas zima. Nauka piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>, – kształcenie percepcji słuchowej uczniów, – granie na dzwoneczkach lub flecie fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i>, – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza pt. <i>Kulig</i>, – rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>, – określa tempo i nastrój piosenki, – wykonuje w grupie ćwiczenia dykcyjne, – z podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej ukazują ilustracyjność wysłuchanego utworu, – bierze udział (naśladuje na instrumencie perkusyjnym odgłosy natury) w ilustracji muzycznej do wiersza pt. <i>Kulig</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>, – śpiewając piosenkę, wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii, – zapisuje budowę kompozycji <i>Baśń zimowa</i> – R. Schuman (ABA) – wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza, – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Jingle bells</i> lub

				<i>Walc łyżwiarzy,</i>
21.	Oberek, kujawiak, mazur.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z charakterystycznymi cechami tańców: mazur, kujawiak, oberek, – rozpoznawanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych, – nauka piosenki opartej na rytmie oberka pt. <i>Oberek zakręcony</i>, – granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka pt. <i>Przepióreczka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Oberek zakręcony</i>, – wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki, – wyklaskuje rytmy taneczne na zasadzie echa, – słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych, określa ich tempo, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka, – wystukuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych, – rozpoznaje rytmy tańców narodowych w słuchanych utworach muzycznych, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Oberek zakręcony</i>, – gra na instrumencie melodię ludową pt. <i>Przepióreczka</i>,
22.	Tańczymy kujawiaka.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>, – nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych, – opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje trój krok chodzony do melodii kujawiaka, – włącza się śpiew pieśni opartej na rytmie kujawiaka pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w parze krok podstawowy kujawiaka (trój krok chodzony) i wybrane figury taneczne, np. „od się-do się”, „kolebany”, „śpiący”, – tańczy w zespole kujawiaka do melodii pieśni pt. <i>Czerwone jabłuszko</i>, dba o wyraz artystyczny tańca,
23.	Twórcy i	– zapoznanie z wykonawcami	– wie, kto tworzy muzykę,	– charakteryzuje zespoły

	wykonawcy muzyki.	<p>muzyki (orkiestra, chór, soliści),</p> <ul style="list-style-type: none"> – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych, – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych, – rozwijanie inwencji twórczej uczniów, – granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu pt. <i>Trepak</i> (P. Czajkowski), 	<p>wymienia nazwiska znanych kompozytorów,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia zespoły wykonujące muzykę (chór, orkiestra, solista), – słucha utworów muzycznych i określa zespół wykonawczy, – wie, jaka jest rola dyrygenta w orkiestrze, – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”, 	<p>wykonujące muzykę,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest batuta, – wymienia rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany), – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych, – wie, co to jest partytura, – tworzy na instrumencie kilkutaktową melodię i zapisuje ją na pięciolinii wartościami ćwierćnut,
24.	Dzień dobry Panie Chopinie.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z biografią i dorobkiem kompozytorskim Fryderyka Chopina, – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora, – kształcenie poczucia stylu w utworach muzycznych, – uczenie szacunku dla dzieł zaliczanych do dziedzictwa narodowego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Fryderyk Chopin, – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora, – wymienia utwory, które tworzył F. Chopin, – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w <i>Zeszytach ćwiczeń</i> utrwalające wiadomości o kompozytorze, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina, – uzasadnia, dlaczego F. Chopina nazywa się najwybitniejszym kompozytorem polskim, – wymienia miejsca związane z Chopinem i prestiżowe festiwale chopinowskie, – wykonuje samodzielnie ćwiczenia utrwalające

				wiedzę o życiu i twórczości kompozytora,
25.	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i>, – inscenizacja wiersza <i>Preludium deszczowe</i> (W. Chotomska), – wykonanie pracy plastycznej inspirowanej muzyką Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i>, – bierze udział w inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium Deszczowe</i>, – z zainteresowaniem słucha utworów F. Chopina, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Noc nad Utratą</i>, – wykonuje w grupie ćwiczenie głosowe, – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium Deszczowe</i>,
26.	Wiosenne melodie. Nauka piosenki pt. <i>Przybywaj piękna wiosno</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii pieśni pt. <i>Przybywaj piękna wiosno</i>, – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych, – poznanie przedtaktu w muzyce, – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach, – nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentu utworu A. Vivaldiego pt. 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew pieśni <i>Przybywaj piękna wiosno</i> wykonywanej z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – naśladuje na instrumentach odgłosy natury charakterystyczne dla pory wiosennej (klekot bociana, rechotanie żab, brzęczenie owadów, itp.), – odtwarza rytm przysłów i tekstów wierszowanych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa pieśń <i>Idzie wiosna</i> i akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w jej refrenie, – wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt</i>, wskazuje <i>przedtakt</i> i jego dopełnienie w zapisie muzycznym pieśni, – śpiewa gwarą przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi, – rytmizuje według własnej inwencji przysłowia

		<p><i>Wiosna</i> lub akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych w/g metody Batti Strauss w czasie odtwarzania utworu z płyty CD,</p>	<p>na zasadzie echa,</p>	<p>związane z wiosną, – aktywnie słucha muzyki, akompaniując na instrumentach perkusyjnych metodą Batti Strauss,</p>
27.	<p>Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie ze zwyczajami i obrzędami ludowymi związanymi z wiosną, – inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych, – śpiewanie przyśpiewek ludowych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka zwyczajów i obrzędów ludowych związanych z wiosną (np.: topienie marzanny, chodzenie z gaikiem, śmigus-dyngus), – włącza się w śpiew przyśpiewek ludowych, 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o różnych wiosennych zwyczajach i obrzędach ludowych – inscenizuje za pomocą ruchu wybrany obrzęd ludowy, – śpiewa przyśpiewki ludowe związane z obrzędami wiosennymi,
28.	<p>Muzyczne baśnie – audycja muzyczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z utworami programowymi różnych kompozytorów opartych na tematyce baśni, – rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki, – nauka piosenki pt. <i>Świat muzyką malowany</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno-programowymi, – nadaje własny tytuł wysłuchanej kompozycji, – określa tempo (wolne, szybkie) i nastrój (wesoły, smutny) słuchanych utworów muzycznych, – włącza się w śpiew piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje muzykę programową, – dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych, – rozpoznaje bohaterów baśni symfonicznej pt. <i>Piotruś i Wilk</i> po charakterystycznym dla danej postaci motywie muzycznym, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa

				piosenkę pt. <i>Świat muzyką malowany</i> ,
29.	Wolno – szybko, głośno – cicho – znaki dynamiczne i oznaczenie tempa w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z głównymi oznaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce, – kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki, – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza, – ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem i dynamiką, a nastrojem utworu muzycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa zmiany tempa (przyspieszanie, zwalnianie) i dynamiki (coraz głośniej, coraz ciszej) w słuchanych utworach muzycznych, – wykonuje zadania muzyczne z pomocą nauczyciela w <i>Zeszytcie ćwiczeń</i>, – stosuje zmiany tempa <i>accelerando</i> przy interpretacji fragmentu treści wiersza J. Tuwima pt. <i>Lokomotywa</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna powszechnie używane w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki i stosuje je w działaniach muzycznych, – zna działanie metronomu, – układa na instrumentach perkusyjnych według własnej inwencji ilustrację muzyczną do treści wiersza <i>Burza majowa</i> z zastosowaniem zmian dynamicznych,
30.	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>, – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych, – tworzenie formy ABA, – układanie melodyjki kurantowej na dzwonek lub flecie, 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>, – naśladuje głosem brzmienie mechanizmów różnych zegarów, – słucha utworów wielkich Mistrzów, – wystukuje trudniejsze rytmicznie takty na zasadzie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) piosenkę pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>, – wystukuje rytmy na instrumentach perkusyjnych według wzoru, – tworzy formę ABA z wykorzystaniem refrenu

			echa,	piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> , – układa na dzwonek lub flecie krótką melodyjkę kurantową,
31.	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej.	– poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej, – kształcenie poczucia rytmu (rozpoznawanie rytmów synkopowych), – poznanie rytmu i melodii piosenki pt. <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> ,	– zna legendę związaną z Krakowem, – włącza się w śpiew piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> , z akompaniamentem pianina lub nagraniem z płyty CD, – bierze udział w zabawie ruchowej <i>Lajkonik</i> , – spośród podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej określają wysłuchany utwór muzyczny,	– opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, – rozpoznaje i opisuje regionalny strój krakowski, – gra na dzwonek lub flecie melodię <i>Krakowiaczek jeden</i> , – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> , – śpiewa gwarą przyśpiewki ludowe z regionu krakowskiego, – wyjaśnia pojęcie „synkopy”, uzupełnia rytm taktami z synkopą,
32.	Tańczymy krakowiaka – nauka	– poznanie struktury muzyczno-ruchowej tańca – krakowiaka, – opanowanie podstawowych	– podaje charakterystyczne cechy tańca krakowiak, – wymienia nazwy kroków i	– dokonuje analizy muzyczno-ruchowej krakowiaka,

	podstawowych kroków i figur tanecznych.	<p>kroków i figur tanecznych („cwał boczny”, „krzesany”, „drobna kaszka”, „koła ozdobne” itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> – nauka układu choreograficznego do piosenki pt. <i>Lajkoniku prowadź nas</i>, – kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej, 	<p>figur tanecznych krakowiaka, – wyklaskuje puls rytmiczny melodii tańca,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w parze figurę „haczyki” i „drobna kaszka”, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje prawidłowo kroki podstawowe krakowiaka: cwał w przód niezmienny, cwał w bok, cwał w przód zmienny, krok krzesany oraz kilka figur zespołowych tańca, – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku prowadź nas</i>,
33.	Dla młodych melomanów – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – aktywne słuchanie muzyki, – improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki, – interpretacja plastyczna utworu muzycznego, – granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms). 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno- programowymi, – nadaje własny tytuł wysłuchanym utworom muzycznym, – określa nastrój i tempo słuchanych utworów muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wysłuchanych utworów muzycznych, – płynnie gra na instrumencie utwór pt. <i>Kołysanka</i> J. Brahmsa, stosując odpowiednie tempo, zmiany dynamiczne i artykulację legato, – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny,
34.	Hej, lato, lato! Nauka piosenki pt.	– nauka piosenki pt. <i>Smak wakacji</i> ,	– bierze udział w kalamburach ruchowych,	– analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Smak wakacji</i> ,

	<p><i>Smak wakacji.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – opracowanie ruchowe refrenu piosenki, – gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV, – integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę pt. <i>Smak Wakacji</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – wykonuje ćwiczenia o łatwym stopniu trudności w <i>Zeszycie ćwiczeń</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę, – uczestniczy w tworzeniu układu ruchowego do refrenu piosenki, – wyjaśnia pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV, – układa wakacyjne życzenia muzyczne według własnej inwencji.
--	-----------------------------	---	---	--