

KRYTERIA WYMAGAŃ / KLASA III /ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

OSOBISTY KONTAKT Z DZIEŁAMI SZTUKI.

Umiejętności po przeprowadzonych zajęciach	
Ocena dopuszczająca/dostateczna	Ocena dobra/bardzo dobra
Tematy zajęć: Przypomnienie dziedzin plastyki. Różna formy dzieł i ich przemiany w historii – nowe rodzaje dzieł sztuki w XX wieku. Opisywanie dzieł. Ulubiony obraz – wolna kopia.	
<ul style="list-style-type: none"> - znajomość dziedzin plastyki, niektórych rodzajów dzieł sztuki należących do nich - umiejętność prostego opisywania dzieł plastycznych i posługiwania się niektórymi pojęciami języka plastyki w czasie omawiania dzieł plastycznych i omawiania własnej pracy plastycznej - znajomość niektórych przemian w historii dzieł plastycznych dotyczących treści, formy, tematyki dzieł, sposobu przedstawienia tematu - znajomość prostego określania wybranych nowych rodzajów dzieł sztuki powstałych w XX w. - znajomość i proste określanie pojęć oryginał, kopia, reprodukcja - umiejętność wykonania uproszczonej wolnej kopii znanego dzieła malarskiego dowolną prostą techniką malarską, rysunkową, mieszaną, techniką kolażu - przedstawienie, prezentacja, proste omówienie wybranych założeń, wymowy, przesłania wykonanej przez siebie kompozycji - wypowiedzanie własnego zdania, opinii na temat innych prac 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość dziedzin plastyki, określanie zakresu każdej z nich; znajomość różnych rodzajów dzieł sztuki w ramach poszczególnych dziedzin, określanie różnic pomiędzy dziełami sztuki związanych np. z wielkością dzieła, techniką plastyczną, tematem - porównywanie specyfiki dziedzin plastyki, dzieł sztuki powstających w ramach różnych dziedzin sztuki w ramach teoretycznego definiowania oraz na przykładach wskazanych dzieł - znajomość pojęć języka plastyki w zakresie umożliwiającym świadome, celowe stosowanie ich podczas opisywania wskazanych dzieł sztuki i podczas samodzielnego wykonywania pracy plastycznej - znajomość istotnych przemian dzieł plastycznych w historii dotyczących treści, formy, tematyki dzieł, sposobu podejścia do tematu; określanie przyczyn przemian, ich związków z innymi dziedzinami sztuki i kultury; opisywanie przeobrażeń dzieł, porównywanie dzieł o zbliżonym temacie, technice i wielkości z różnych okresów - znajomość nowych rodzajów dzieł powstałych w XX w., określanie specyfiki dzieł typu happening, performance, environment; znajomość problematyki zacierania różnic między dziedzinami sztuki, opisywanie, porównywanie wybranych dzieł - znajomość i definiowanie pojęć oryginał, kopia, reprodukcja - umiejętność wykonania oryginalnej wolnej kopii znanego dzieła malarskiego dowolną techniką malarską, rysunkową, mieszaną lub techniką kolażu; dobór odpowiednich środków wyrazu artystycznego, dokonanie ciekawej zmiany dotyczącej dzieła, np. zmiana techniki w stosunku do oryginału, zmiana kolorystyki, wydobycie wybranego fragmentu poprzez zastosowanie kontrastów barwnych - umiejętność przedstawienia, prezentacji własnej

	<p>pracy, wymienianie zastosowanych środków artystycznego wyrazu, wymowy, nastroju, kompozycji – omawianie, wypowiedzanie opinii na temat prac innych osób, próba odczytywania zamysłu twórczego, przyczyny zastosowania określonych środków artystycznego wyrazu</p>
<p>Tematy zajęć: Bezpośrednie i pośrednie formy kontaktu z dziełami. Pojęcie reprodukcji, plagiatu i pastiszu. Wykonanie prezentacji o wybranym kierunku lub malarzu. Wykonanie prezentacji o wybranym kierunku lub malarzu. Pastisz, kolaż lub fotomontaż na temat twórczości artysty, kierunku w sztuce.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - znajomość kilku (przynajmniej dwóch) możliwości i form bezpośredniego i pośredniego kontaktu z dziełami sztuki - orientacyjna znajomość różnych pojęć związanych z dziełami sztuki, pośrednim i bezpośrednimi formami kontaktu z dziełami sztuki (oryginał, kopia, plagiat, pastisz) -znajomość kierunku w sztuce wybranego do realizacji zajęć oraz podstawowych wiadomości o wybranym malarzu końca XIX i początku XX w. - umiejętność wykorzystywania dowolnego, jednego źródła w celu zdobycia informacji na temat wybranego kierunku w sztuce lub malarza, np. encyklopedii, albumów, internetu - znajomość podstaw prawa autorskiego dotyczących korzystania z publikacji książkowych i internetu na temat twórczości artystów, kierunków w sztuce końca XIX i początku XX w. - wykonanie uproszczonej, tradycyjnej prezentacji w dowolnej formie na temat wybranego kierunku w sztuce lub malarza - umiejętność wykonania prostego pastiszu, fotomontażu lub kolażu, będącego interpretacją wybranych elementów twórczości artysty lub próbą opisu kierunku w sztuce - prezentacja i umiejętność opisu wykonanej przez siebie pracy, próba wyjaśniania myśli, idei towarzyszącej wykonaniu pracy, nawiązującej do kierunku w sztuce lub twórczości artysty - umiejętność wypowiedzania się na temat prac innych, zauważanie niektórych treści związanych z omawianym kierunkiem w sztuce, twórczością artysty 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość różnych możliwości i form bezpośredniego i pośredniego kontaktu z dziełami sztuki; określanie różnic i korzyści wynikających z możliwości różnorodnego obcowania ze sztuką (np. oglądanie ekspozycji w muzeum i galerii, albumów, książek, artykułów o sztuce w publikacjach, encyklopediach internetowych) - dobra znajomość wybranego kierunku w sztuce końca XIX lub początku XX w., sylwetki malarza z tego okresu - umiejętność wykorzystywania, posługiwania się różnorodnymi źródłami celu zdobycia ciekawych informacji do wykonania prezentacji, twórcze korzystanie z kilku uzupełniających się źródeł informacji jednocześnie - znajomość różnorodnych zagadnień prawa autorskiego dotyczących korzystania z publikacji książkowych i internetu na temat twórczości artystów, kierunków w sztuce końca XIX i początku XX w. - wykonanie oryginalnej, interesującej prezentacji na temat wybranego kierunku w sztuce lub malarza tradycyjnymi technikami lub formie prezentacji multimedialnej, wykorzystywanie elementów wydruków informacji, liternictwa, łączenie z innymi elementami; dbałość o ciekawą formę plastyczną i rzetelność dotyczącą treści prezentacji - umiejętność wykonania oryginalnego pastiszu, fotomontażu lub kolażu jako interpretacji, podsumowania głównych elementów twórczości artysty lub opis głównych założeń wybranego kierunku w sztuce - umiejętność ciekawego zaprezentowania myśli przewodniej i omówienia formy plastycznej wykonanej pracy - umiejętność wypowiedzania swojego zdania na temat myśli przewodniej i formy prac innych

Tematyka: Instytucje upowszechniania kultury. Oglądanie ekspozycji. Wrażenia z wystawy, szkic rysunkowy, recenzja, dyskusja.

- znajomość wybranych źródeł, w których można znaleźć informacje o instytucjach upowszechniania kultury
- umiejętność poznawania kilku (przynajmniej dwóch) rodzajów instytucji upowszechniania kultury i określania specyfiki ich niektórych zadań
- umiejętność kulturalnego oglądania ekspozycji w muzeum, galerii lub innym miejscu ekspozycyjnym
- formułowanie krótkich wypowiedzi, opinii o oglądanych dziełach lub obiektach z wykorzystaniem niektórych pojęć języka plastyki służących do opisu dzieł, omawianie wybranego dzieła
- rozmawianie, dyskutowanie na temat formy i treści przekazywanych w oglądanych dziełach
- umiejętność wykonania szkicu, plastycznej interpretacji całego oglądanego wcześniej dzieła lub jego charakterystycznego fragmentu
- umiejętność napisania krótkiej, prostej wypowiedzi, opisu dzieł w formie recenzji oglądanego wydarzenia artystycznego
- umiejętność przedstawienia, zaprezentowania własnej pracy plastycznej i uproszczonej recenzji, wypowiedzi o wystawie oraz kulturalnego ustosunkowania się do prac innych

- dobra znajomość różnych źródeł informacji na temat instytucji upowszechniania kultury, umiejętność określania przydatności określonego źródła informacji dla uzyskania wiadomości, posługiwanie się tradycyjnymi i nowymi mediami podczas zdobywania informacji o wydarzeniach plastycznych, wystawach w instytucjach upowszechniania kultury, dokonywanie wyboru i wartościowanie informacji i imprez artystycznych
- znajomość różnych rodzajów instytucji upowszechniania kultury, ich specyfiki, różnorodnych zadań, rodzaju zbiorów, ekspozycji i imprez, które się w nich odbywają
- umiejętność kulturalnego oglądania różnych rodzajów ekspozycji w muzeum, galerii lub innym miejscu, skupienie, zaangażowanie, wnikliwe oglądanie ekspozycji
- umiejętność wypowiadania własnych, rozbudowanych wypowiedzi i opinii o oglądanych dziełach lub obiektach sztuki, posługiwanie się różnorodnymi pojęciami języka plastyki podczas opisu i omawiania dzieł; omawianie, analizowanie wybranego dzieła, opisywanie jego elementów
- rozmawianie, dyskutowanie na temat formy dzieł, przekazywanych w nich treściach, innych dziełach o podobnym charakterze lub formie, związkach dzieł z kulturą lub tradycją regionu
- umiejętność wykonania oryginalnego szkicu, pracy plastycznej, ciekawej plastycznej interpretacji wcześniej oglądanego wybranego dzieła, jego fragmentu lub całej ekspozycji, trafne podkreślenie charakterystycznych cech, specyfiki wystawy, dzieł w wykonywanej kompozycji
- umiejętność napisania krótkiej, oryginalnej, bogatej (jeżeli chodzi o treść, przemyślenia, refleksje) wypowiedzi na temat oglądanej wystawy, wybranych dzieł w formie recenzji
- umiejętność ciekawego zaprezentowania własnej kompozycji plastycznej i recenzji o wystawie oraz wypowiadanie własnego zdania na temat prac innych

Tematy zajęć: Szukamy informacji o plastycznych wydarzeniach kulturalnych. Instytucje upowszechniania kultury. Wybrane polskie i światowe muzea. Cyklicznie odbywające się imprezy plastyczne. Prezentacje.

- orientacyjna znajomość różnych sposobów zdobywania, wyszukiwania informacji o wydarzeniach kulturalnych w najbliższej okolicy,

- bardzo dobra znajomość różnych sposobów zdobywania, wyszukiwania informacji o wydarzeniach kulturalnych w najbliższej

<p>kraju i na świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługiwanie się przynajmniej dwoma wybranymi, prostymi sposobami zdobywania informacji - poznawanie wybranego polskiego lub światowego muzeum, galerii, na podstawie wybranego źródła informacji (informatory, katalogi, albumy, informacje na stronach internetowych), poznawanie rodzaju zbiorów, rozpoznawanie wybranego, znanego dzieła ze zbiorów muzeum, galerii - poznawanie jednej lub dwóch lokalnych, polskich i światowych odbywających się cyklicznie imprez plastycznych, orientacyjne określanie obszaru ich zainteresowań, specyfiki ekspozycji - umiejętność wykonania krótkiej uproszczonej prezentacji o wybranym muzeum, galerii, zbiorach i ich historii, imprezie plastycznej, eksponowanym tam dziele, wybranie określonej formy prezentacji, np. album, plakat - umiejętność pracy w małych zespołach, współpracy, podziału zadań - umiejętność przedstawienia prezentacji na zajęciach - wypowiedzanie własnego zdania na temat prac innych 	<p>okolicy, kraju i na świecie – znajomość instytucji upowszechniania kultury, znajomość instytucji informacyjnych, umiejętność wyszukiwania informacji kulturalnych mediów różnych rodzajach mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługiwanie się różnymi sposobami zdobywania informacji, różnymi mediami w celu uzyskania informacji o wydarzeniach kulturalnych; umiejętność wartościowania i wybierania imprez kulturalnych na podstawie informacji prasowych, okolicznościowych, radiowych, telewizyjnych, publikacji internetowych, informacji bezpośrednich - poznawanie kilku wybranych lokalnych polskich i światowych muzeów, galerii, na podstawie przynajmniej dwóch różnych uzupełniających się źródeł informacji (informatory, katalogi, albumy, informacje na stronach internetowych); poznawanie i określanie rodzaju, specyfiki zbiorów, znanych dzieł, twórców związanych z muzeum, galerią - poznawanie historii, określanie specyfiki i charakteru ekspozycji, obszaru zainteresowań lokalnych, polskich i światowych kilku cyklicznych imprez plastycznych; znajomość czołowych lub wybranych twórców związanych z poznawanymi imprezami - umiejętność wykonania interesującej, oryginalnej prezentacji o wybranym muzeum, galerii, zbiorach, ich historii, imprezie plastycznej, eksponowanych tam wybranych dziełach, artystach związanych z muzeum, galerią, imprezą; dobranie odpowiedniej formy prezentacji tradycyjnej lub multimedialnej dla właściwego przedstawienia wybranych treści, umiejętność dodania nietypowych elementów do prezentacji (elementy happeningu, performance, akcji plastycznej) - umiejętność pracy w małych zespołach, właściwej, zgodnej współpracy i odpowiedniego podziału zadań - umiejętność ciekawego przedstawienia prezentacji na zajęciach - wypowiedzanie się, dyskusowanie na temat różnych prezentacji wykonanych na zajęciach
<p>Tematy zajęć: Wyjście na wernisaż. Oglądanie wystawy. Komiks – wrażenia z wystawy.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność przygotowania się do oglądania ekspozycji poprzez zapoznanie się z informacjami o wystawie w wybranym medium - umiejętność kulturalnego oglądania ekspozycji - umiejętność wypowiedzania kulturalnych opinii, 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność przygotowania się do oglądania ekspozycji poprzez zapoznanie się z informacjami o ekspozycji, artystach w różnorodnych źródłach, dostępnych poprzez różne media, umiejętność wartościowania,

<p>rozmawiania, wypowiedzenia własnego zdania o wystawie</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność indywidualnego i grupowego wykonywania kilku okienek komiksu będącego rodzajem plastycznego wykonywania ekspozycji - umiejętność przedstawienia wykonanego komiksu, pozostałym uczestnikom zajęć - umiejętność odbierania i wypowiedzenia swojego zdania o pracach innych 	<p>wybierania ciekawych informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność kulturalnego, aktywnego oglądania ekspozycji, właściwe zachowanie, odpowiedni strój, zainteresowanie wystawą - umiejętność wypowiedzenia kulturalnych opinii, rozmawiania, dyskusowania, wypowiedzenia własnego zdania o wystawie, zauważanie najciekawszych dzieł, wykorzystywanie informacji wstępnych w dyskusji ułatwiające zrozumienie przesłania ekspozycji, dzielenie się przeżyciami wrażeniami związanymi z odbiorem sztuki, dojrzałość wypowiedzi - umiejętność wymyślenia i wykonania oryginalnego komiksu na temat wystawy, wrażeń z oglądania ekspozycji, opracowanie postaci, wymyślenie scenariusza komiksu, narysowanie kilku ciekawych scenek z tekstem lub bez; umiejętność pracy zespołowej i indywidualnej - umiejętność przedstawienia wykonanego komiksu innym uczestnikom zajęć, omówienie cech postaci, treści, wymowy scenek - umiejętność odczytywania, interpretowania treści, wypowiedzenia swoich opinii na temat prac innych uczestników
--	---

Tematy zajęć: Współczesne dzieło sztuki – przestrzeń i czas. Przygotowanie happeningu, instalacji, environmentu lub performance’u inspirowanego znanymi dziełami.

<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjna znajomość kilku powstałych w XX w. nowych rodzajów dzieł sztuki, znajomość wybranego dzieła tego typu, elementów twórczości artysty wykonującego happeningi, performance, instalacje lub environment - umiejętność pracy w grupie - umiejętność zaprojektowania, zaplanowania przebiegu prostego happeningu, performance lub environment, instalacji w wyznaczonych małych grupach - umiejętność wypowiedzenia swojego zdania i wyboru najciekawszych prac do wspólnej realizacji - umiejętność tworzenia, uczestniczenia w wykonaniu wspólnego dzieła plastycznego całej grupy - umiejętność zaprezentowania zaplanowanego działania plastycznego i opowiedzenia o nim 	<ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość nowych kilku rodzajów dzieł sztuki powstałych w XX w., definiowanie ich cech, znajomość i umiejętność opisanie wybranych dzieł, twórczości wybranych artystów wykonujących happeningi, performance, instalacje lub environment - umiejętność właściwego podziału pracy i opracowania projektu podczas pracy zespołowej - umiejętność zaprojektowania, zaplanowania przebiegu zaskakującego, oryginalnego happeningu, performance lub environment, instalacji w wyznaczonych małych grupach - umiejętność rozmawiania, dyskusowania w celu wybrania najciekawszego najlepszego do wspólnej realizacji projektu działania plastycznego - umiejętność tworzenia wspólnej pracy, właściwego podziału pracy podczas wykonania happeningu, performance, inspirowanego znanymi dziełami plastycznymi - umiejętność ciekawego zaprezentowania zaplanowanego działania plastycznego, przedstawienia idei towarzyszących wspólnej pracy, opowiedzenia o trudnościach i problemach realizacyjnych, dokonanie samooceny
---	--

Tematy zajęć: Źródła wiedzy o regionie. Instytucje upowszechniania kultury. Makieta budowli i jej otoczenia, współistnienie starej i nowej architektury. Jak zmieniała się okolica?

- umiejętność wyszukiwania informacji o własnym regionie zabytkach, historii, kulturze z różnych źródeł informacji
- znajomość instytucji upowszechniania kultury zajmujących się zabytkami kultury lokalnej, kultywowaniem ludowych tradycji regionalnych, patriotycznych
- umiejętność pracy zespołowej
- umiejętność przygotowania projektu makiety budowli zbliżonej formą i charakterem do budowli najbliższej okolicy, obserwowanie cech nowych i starych, zabytkowych budowli, próba przedstawienia przemian w krajobrazie w pracy przestrzennej
- umiejętność przedstawienia wykonanej makiety
- umiejętność wypowiedzania opinii i o pracy własnej i innych

- umiejętność wyszukiwania informacji o własnym regionie na podstawie różnych źródeł; korzystanie z publikacji książkowych, przekazów słownych, informacji prasowych, informacji internetowych, katalogów muzeum lub skansenu regionalnego itp.
- znajomość instytucji upowszechniania kultury zajmujących się zabytkami kultury lokalnej, kultywowaniem ludowych tradycji regionalnych i patriotycznych, umiejętność wyszukania informacji o formach architektonicznych charakterystycznych dla regionu
- umiejętność właściwego podziału zadań podczas pracy zespołowej
- umiejętność przygotowania ciekawego, przemyślanego projektu makiety budowli nawiązującej formą i charakterem do budowli najbliższej okolicy, przedstawienie przemian zachodzących w krajobrazie, ukazywanie kontrastu i przenikania budowli dawnych i współczesnych; dobrane odpowiednich materiałów do wykonania kompozycji przestrzennej, dbałość o detale i ogólną estetykę, ciekawą formę plastyczną pracy
- umiejętność zaprezentowania wykonanej kompozycji przestrzennej i towarzyszącej jej wykonaniu myśli przewodniej, założeń pracy oraz dokonanie samooceny realizacji projektu, ocena słabszych i mocnych stron
- umiejętność wypowiedzania opinii o pracach innych grup, omawianie ciekawych rozwiązań

Tematyka: Wycieczka – poznajemy region. Najciekawsze zabytki najbliższej okolicy. Fotografie, szkice, opisy. Poszukiwanie zaskakującego detalu architektonicznego.

- orientacyjna znajomość wybranych zabytków najbliższej okolicy, regionu
- umiejętność przygotowania podstawowych informacji o zabytku z wybranego źródła
- umiejętność zwiedzania wybranego zabytku na podstawie wcześniejszych informacji, zauważanie istotnych elementów; odpowiednie zachowanie i ubiór podczas zwiedzania (zwłaszcza w zabytkach sakralnych)
- umiejętność wykonywania prostej rysunkowej (szkice) lub fotograficznej dokumentacji całej budowli, fragmentów, detali
- umiejętność omówienia zabytku, jego ciekawych elementów, wykonanych szkiców lub zdjęć, zaprezentowanie ich na zajęciach

- dobra znajomość wybranych zabytków najbliższej okolicy, regionu na podstawie różnych źródeł książkowych, publikacji internetowych
- umiejętność opracowania ciekawych informacji o wybranym zabytku na temat historii, stylu architektonicznego, znajdujących się w nim dzieł sztuki, ciekawostek i legend związanych z okolicą
- umiejętność wykonania ciekawej rysunkowej lub fotograficznej dokumentacji budowli, charakterystycznych detali, dbałość o ciekawą formę plastyczną rysunków lub fotografii
- umiejętność omówienia zabytku, jego interesujących elementów, wykorzystanie wykonanych szkiców, zdjęć podczas omawiania, posługiwanie się pojęciami języka plastyki

<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wypowiedzania zdania, opinii na temat prac innych 	<p>służącymi do opisu dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wypowiedzania kulturalnych opinii, własnego zdania na temat prac innych, zauważanie nietypowych treści i ciekawych rozwiązań plastycznych w ich pracach
<p>Tematy zajęć: Promocja regionu. Projekt plakatu, prezentacja, album, pocztówka: <i>Pozdrowienia z okolic...</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - znajomość specyfiki regionu na podstawie wybranego źródła informacji - orientacyjna znajomość wybranego zabytku, artysty z regionu, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej - umiejętność zaprojektowania prostej prezentacji o regionie - umiejętność wykorzystania zasadniczych wiadomości sztuce regionu podczas wykonywania prostej prezentacji o tym regionie w formie pocztówki, plakatu lub albumu - umiejętność omówienia własnej pracy i przesłania towarzyszącego wykonaniu prezentacji - umiejętność omawiania prac innych, zauważania w nich treści odnoszących się do specyfiki regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość specyfiki regionu na podstawie kilku uzupełniających się źródeł informacji (prasa, publikacje książkowe, katalogi muzeum, skansenu, publikacje na stronach internetowych) - dobra znajomość wybranego, charakterystycznego zabytku lub artysty z regionu, uprawianych w okolicy rodzajów sztuki ludowej; umiejętność scharakteryzowania najistotniejszych cech dzieł, twórczości artystów - umiejętność wykorzystania różnorodnych wiadomości podczas wykonywania nietypowej, oryginalnej pocztówki, pozdrowień z okolic; przedstawienie w wykonywanej pracy, charakterystycznych elementów sztuki ludowej, krajobrazu, zabytków, dbałość o ciekawą formę i kompozycję plastyczną pocztówki, plakatu lub albumu, prezentacji multimedialnej - umiejętność omówienia i przedstawienia założeń własnej pracy, jej celu i przesłania, elementów formy plastycznej, zastosowanych środków artystycznego wyrazu - umiejętność omawiania prac innych i zauważania w nich ciekawych elementów
<p>Tematy zajęć: Wycieczka. Zwiedzanie skansenu, muzeum regionalnego. Przedmioty stylizowane na ludowe – szkice.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - określanie wybranych cech sztuki ludowej oraz świadomość znaczenia tradycji - orientacyjna znajomość pojęcia skansen; umiejętność oglądania ekspozycji umiejętność skansenie - umiejętność rozmawiania, przedstawiania swoich opinii na temat oglądanej ekspozycji, specyfiki sztuki ludowej - umiejętność odnajdywania nawiązań do sztuki ludowej we współczesnych wybranych przedmiotach życia codziennego, modzie - określanie różnic między ludowym rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - umiejętność wykonania prostego szkicu przedmiotu nawiązującego do przedmiotów rzemiosła ludowego i obiektów architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określanie różnorodnych cech, specyfiki, charakteru i różnych dziedzin sztuki ludowej, świadomość znaczenia tradycji dla zachowania tożsamości narodowej i ciągłości kulturowej regionu - dobra znajomość pojęcia skansen, jego pochodzenia, rodzaju i sposobu eksponowania w nim dzieł; umiejętność aktywnego odbioru sztuki ludowej w skansenie - określanie różnic między ludowym rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym na podstawie definicji i na wybranych przykładach, np. na podstawie obiektów sztuki ludowej oglądanych w skansenie - umiejętność wykonania ciekawego szkicu przedmiotu nawiązującego do przedmiotów

<p>drewnianej znajdujących się w skansenie</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność rozmawiania na temat oglądanej ekspozycji i wykonanych szkiców - omawianie, wypowiedzanie opinii na temat najciekawszych prac innych 	<p>rzemiosła ludowego i obiektów architektury drewnianej znajdujących się w skansenie, dbałość o formę plastyczną wykonanej pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wyrażania opinii, rozmawiania na temat oglądanej ekspozycji i wykonanych prac plastycznych - omawianie, wypowiedzanie własnego zdania na temat walorów plastycznych prac innych
--	--

Tematy zajęć: Aranżacja przestrzeni ekspozycyjnej inspirowanej pejzażem lokalnym. Działania promocyjne, plakaty i informacje o wystawie.

<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech happeningu, performance, instalacji, environment, określanie kilku różnic między nimi - umiejętność zaprojektowania, zaplanowania etapów wybranego działania plastycznego - umiejętność rozmawiania na temat wykonanych projektów i wybrania najlepszego do realizacji - umiejętność wykonania niezbędnych elementów i zrealizowania wybranego projektu - umiejętność współpracy w grupie - umiejętność zaprezentowania wybranego działania plastycznego i omówienia jego głównych założeń, dokonanie samooceny, analiza zalet i niedociągnięć 	<p>performance, instalacji, environment, określanie zasadniczych różnic między nimi na podstawie wiadomości teoretycznych i znanych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność przemyślanego zaplanowania kolejnych etapów wybranego działania plastycznego - umiejętność rozmawiania, dyskusowania, wypowiedzania swojego zdania na temat wykonanych projektów, dokonanie przemyślanego wyboru najlepszego, plastycznie najciekawszego projektu do realizacji - umiejętność wykonania ciekawie plastycznie opracowanych elementów potrzebnych do realizacji wybranego projektu - umiejętność właściwej współpracy i podziału zadań w grupie - umiejętność ciekawego zaprezentowania wybranego, zrealizowanego działania plastycznego głównych omówienie jego głównych założeń, dokonanie sprawiedliwej samooceny, przeanalizowanie zalet i niedociągnięć
--	--