

KRYTERIA WYMAGAŃ / KLASA II /ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

**SZKOLNA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA**

<b>Umiejętności po przeprowadzonych zajęciach</b>	
<b>Ocena dopuszczająca/dostateczna</b>	<b>Ocena dobra/bardzo dobra</b>
<b>Tematy zajęć: Przegląd rodzajów i technik malarstwa. Różne tematy, różne formy dzieł malarskich. Znaczenie kompozycji. Temat czy forma?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólna znajomość specyfiki malarstwa i zasadniczych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego (barwa, plama barwna, faktura)</li> <li>- wskazywanie zasadniczych rodzajów malarstwa ze względu na wielkość, podobrazie, technikę</li> <li>- umiejętność ogólnego określania tematów malarskich i rozpoznawanie ich na podstawie wskazanych dzieł</li> <li>- ogólna znajomość pojęcia formy dzieła malarskiego jako jego plastycznego kształtu</li> <li>- znajomość podstawowych rodzajów kompozycji służących do stworzenia pracy plastycznej</li> <li>- umiejętność komponowania pracy plastycznej ilustrującej określony temat malarski poprzedzonej etapem szkicowania i wyboru najlepszego rozwiązania plastycznego</li> <li>- umiejętność stosowania niektórych środków wyrazu artystycznego dla zilustrowania tematu pracy</li> <li>- umiejętność ogólnego omawiania stosowanych środków wyrazu artystycznego, sposobu przedstawienia tematu we własnej pracy plastycznej, omawianie prac innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość specyfiki malarstwa, omawianie i definiowanie zasadniczych środków wyrazu artystycznego dzieł (barwa, plama barwna, faktura) na własnych i wskazanych przykładach dzieł sztuki</li> <li>- dokonywanie różnorodnych podziałów malarstwa ze względu na wielkość, podobrazie, technikę, temat, omawianie przykładowych dzieł, wskazywanie w wymienionych elementach</li> <li>- umiejętność szczegółowego określania tematów malarskich, rozpoznawanie ich i omawianie we wskazanych dziełach, podawanie własnych przykładów dzieł o określanych tematach, zauważanie podobieństw tematów dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>- znajomość pojęcia formy dzieła malarskiego, różnorodności form dzieł malarskich, związku formy dzieła z tematem, sposobem przekazywania treści i oddziaływania na odbiorcę</li> <li>- znajomość różnych rodzajów kompozycji plastycznych oraz świadome wykorzystywanie ich we własnych kompozycjach plastycznych</li> <li>- umiejętność zakomponowania oryginalnej pracy plastycznej ilustrującej wybrany temat malarski, wybierania najciekawszego rozwiązania plastycznego do realizacji po etapie szkicowania</li> <li>- umiejętność świadomego posługiwania się odpowiednimi środkami wyrazu artystycznego dla właściwego zilustrowania tematu</li> <li>- umiejętność szczegółowego omawiania różnych środków wyrazu artystycznego stosowanych we własnej kompozycji plastycznej, określanie w niej sposobu ujęcia tematu, wyjaśnianie idei towarzyszących wykonaniu tej pracy</li> <li>- umiejętność wypowiadania opinii o pracach innych i jej uzasadniania</li> </ul>

**Tematy zajęć: Od malarstwa przedstawiającego do abstrakcji. Ekspresja w malarstwie abstrakcyjnym.**

- umiejętność określania niektórych przemian w podejściu do tematów malarskich, które doprowadziły do powstania malarstwa nieprzedstawiającego
- orientacyjna znajomość pojęcia realizmu, ekspresji i uproszczenia formy dzieła (syntezy)
- określanie specyfiki malarstwa nieprzedstawiającego, znajomość dwóch głównych nurtów malarstwa abstrakcyjnego (geometryczny i niegeometryczny)
- ogólna znajomość pojęć i zasadniczych cech malarstwa informel, taszyzmu, action painting jako określeń nurtów abstrakcji niegeometrycznej
- umiejętność stworzenia prostej kompozycji, w luźny sposób nawiązującej do informel, action painting, taszyzmu
- umiejętność współpracy podczas pracy grupowej
- umiejętność dokonania oceny kompozycji własnej grupy, omawianie prac innych grup
- umiejętność tworzenia dokumentacji fotograficznej etapów powstawania kompozycji abstrakcyjnej, określania wybranych, istotnych sytuacji, obrazów podczas powstawania dzieła abstrakcyjnego

- umiejętność określania przemian w podejściu do tematów malarskich w historii oraz ich różnych konsekwencji, m. in. powstania malarstwa nieprzedstawiającego, wskazywanie i omawianie przemian w sztuce na wybranych przykładach dzieł z historii
- znajomość pojęć realizm, ekspresja, synteza formy oraz omawianie ich związku z przemianami podejścia twórców do tematu dzieła
- omawianie i wskazywanie odpowiednich przykładów w historii sztuki
- definiowanie cech malarstwa nieprzedstawiającego, znajomość wybranych twórców
- znajomość dwóch głównych nurtów malarstwa abstrakcyjnego (geometrycznego i niegeometrycznego), porównywanie dzieł obydwu nurtów, omawianie formy dzieł abstrakcyjnych na wskazanych przykładach
- znajomość pojęć, cech, stylistyki i formy niegeometrycznych dzieł informel, action painting, taszyzmu, podawanie przykładów dzieł, twórców
- umiejętność stworzenia oryginalnej, wieloelementowej kompozycji celowo wykorzystującej cechy i środki wyrazu artystycznego charakterystyczne dla informel, action painting, taszyzmu
- umiejętność zgodnej, właściwej współpracy, przemyślanego, odpowiedniego podziału zadań podczas wykonywania pracy grupowej
- umiejętność dokonania samooceny własnej kompozycji, zauważania mocnych i słabszych stron wykonanej pracy, kulturalnego wielostronnego omawiania i oceniania prac innych grup, porównywanie walorów wytworów poszczególnych grup
- umiejętność tworzenia ciekawej dokumentacji fotograficznej, zauważanie nietypowych, ciekawych momentów, etapów powstawania kompozycji abstrakcyjnej, zauważanie nietypowych sytuacji podczas pracy, komponowanie ciekawych ujęć fotograficznych
- umiejętność określania znaczenia dokumentacji fotograficznej i/lub filmowej procesu twórczego, znajdowanie przykładów dokumentacji powstawania znanych dzieł

**Tematy zajęć: Człowiek i jego świat w sztuce. Deformacja i synteza w dziełach. Portrety. Formy dekoracyjne na porcelanie.**

- umiejętność określania wybranych tematów malarskich związanych z człowiekiem (portretów i scen rodzajowych)
- znajomość kilku rodzajów portretów (np. portret zbiorowy, konny, popiersie)
- znajomość pojęć synteza, deformacja, wypowiedzi na temat sposobu zastosowania ich w dziełach malarskich
- zastosowanie elementów syntezy i deformacji we własnej kompozycji portretowej, posługiwanie się uproszczeniem, przekształceniem części kształtów w centralnym, typowym przedstawieniu postaci, stosowanie głównie barw lokalnych, typowe zestawienia barw
- rozpoznawanie deformacji i syntezy formy w dekoracji użytkowych dzieł sztuki wymuszonej poprzez formę przedmiotu, proste wypowiedzi na temat deformacji i syntezy w dziełach
- znajomość pojęcia rytmu w kompozycji użytkowej i nieużytkowej
- tworzenie kompozycji dekoracji przedmiotu użytkowego np. porcelany, kamionki opartej na elementach syntezy i deformacji formy przedmiotów, postaci, kształtów organicznych
- umiejętność formułowania prostej wypowiedzi o własnej pracy plastycznej, posługiwanie się pojęciami syntezy, deformacji, rytmu w wypowiedzi, porównywanie, opisywanie cech wytworów prac innych uczniów

- umiejętność definiowania, określania, omawiania wybranych tematów związanych z człowiekiem (portretów, scen rodzajowych i innych, np. batalistycznych)
- rozpoznawanie tematów malarskich dotyczących człowieka w poznanych dziełach sztuki
- znajomość wielu rodzajów portretu (np. popiersie, przedstawienie całej sylwetki, portret konny, zbiorowy)
- znajomość pojęć synteza i deformacja, definiowanie ich i wskazywanie w różnych dziełach malarskich, określanie ich znaczenia dla formy i wymowy obrazów (podkreślanie uczuć, nastroju, cech charakterystycznych)
- świadome posługiwanie się syntezą i deformacją we własnej kompozycji portretowej, ciekawe, nietypowe przedstawienie, zastosowanie odpowiednich barw, np. rezygnacja z barwy lokalnej, celowa rezygnacja z detali, bogatego modelunku światłocieniowego
- określanie znaczenia deformacji i syntezy formy w dekoracji użytkowych przedmiotów, wskazywanie różnych możliwości stosowania deformacji w przedstawianiu ludzi, form organicznych na podstawie dzieł sztuki użytkowej, omawianie kompozycji, dekoracji przykładowych dzieł użytkowych
- definiowanie pojęcia rytmu
- określanie różnorodnego znaczenia rytmu w kompozycji użytkowej
- tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji dekoracji przedmiotu użytkowego
- umiejętność tworzenia bogatej wypowiedzi na temat omawianych środków wyrazu artystycznego zastosowanych we własnej kompozycji (synteza, deformacja, rytm), określanie znaczenia w kompozycji dla plastycznego kształtu całej pracy i jej wymowy, nastroju; wypowiadanie się na temat cech prac innych, opisywanie różnorodnego podejścia do tematu i stosowanie wskazanych środków artystycznego wyrazu przez innych uczniów

**Tematy zajęć: Kontrasty kolorystyczne czy różnice walorowe? Gładka czy chropowata powierzchnia?**

- rozumienie zasadniczych pojęć związanych z barwą (barwy dopełniające, kontrast

- rozumienie, określanie znaczenia i sposobu stosowania różnorodnych barw, gam barwnych

<p> kolorystyczny, walor barwy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie gamy kolorystycznej kompozycji malarskiej</li> <li>- znajomość różnych rodzajów faktury w dziełach malarskich oraz jej związków z techniką i czasem powstania dzieła</li> <li>- znajomość zasadniczych przemian w kolorystyce i fakturze dzieł malarskich w historii związanych ze sposobem malowania, odkryciami z zakresu optyki</li> <li>- wykonanie prostej, typowej kompozycji malarskiej na wybrany temat, w której główne znaczenie ma gama kolorystyczna lub faktura dzieła</li> <li>- prezentacja własnej kompozycji, próba określenia sposobu zastosowania wybranego środka wyrazu artystycznego</li> <li>- omawianie i ocenianie prac innych, wypowiedzanie opinii na temat kolorystyki i faktury, wymowy, wyrazu</li> </ul>	<p> w dziełach malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie, precyzowanie pojęć barw dopełniających, kontrastów kolorystycznych, waloru barwy, omawianie różnych sposobów zastosowanie barw, kolorystyki we wskazanych dziełach sztuki</li> <li>- określanie zasadniczej gamy kolorystycznej znanych kompozycji malarskich na podstawie znajomości różnych rodzajów gam barwnych</li> <li>- znajomość różnych rodzajów faktury w dziełach malarskich związanych techniką, czasem powstania dzieła na wybranych charakterystycznych przykładach</li> <li>- omawianie zasadniczych przemian w kolorystyce i fakturze dzieł w historii na podstawie znanych dzieł, wskazywanie wpływu laserunkowego sposobu malowania na kolorystykę obrazów, odkryć z zakresu optyki, malowania w plenerze, malowania alla prima na rozjaśnienie kolorystyki dzieł malarskich od połowy XIX w., omawianie współczesnych dzieł i wybranych kierunków</li> <li>- wykonanie wieloelementowej, nietypowej, oryginalnej, ciekawej pod względem walorów plastycznych pracy o głębokiej wymowie trafnie ilustrującej wybrane zagadnienie plastyczne związane z barwą lub fakturą</li> <li>- umiejętność oceny i opowiadania o swojej kompozycji plastycznej, nazywania, analizowania sposobu zastosowania różnorodnych środków wyrazu artystycznego (m.in. gamy barwnej, faktury)</li> <li>- omawianie prac innych pod względem stosowanej kolorystyki, faktury, przekazu, stosowanie odpowiedniego słownictwa, podkreślanie pozytywnych cech prac innych</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tematy zajęć : Świat natury. Świat wyobraźni. Wzajemne przenikanie.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość tematów malarskich związanych z przedstawianiem przestrzeni krajobrazu, wnętrza, człowieka w dziełach</li> <li>- ogólna znajomość pojęcia realizmu w sztukach plastycznych, zwłaszcza w malarstwie przedstawiającym</li> <li>- znajomość elementarnych zasad perspektywy linearnej, barwnej i powietrznej w malarstwie</li> <li>- znajomość sposobu przedstawiania przedmiotów, osób, zdarzeń, przestrzeni w surrealizmie, najbardziej charakterystyczne sposoby obrazowania</li> <li>- umiejętność wykorzystania elementów realizmu w tworzonej kompozycji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość i umiejętność rozpoznawania w dziełach sztuki tematów malarskich związanych z ukazywaniem przestrzeni, krajobrazu, wnętrza, człowieka w dziełach</li> <li>- określanie znaczenia sztafażu w pejzażu w omawianych obrazach</li> <li>- dobra znajomość pojęcia realizmu w sztuce, poznanych dziełach sztuki, malarstwie przedstawiającym</li> <li>- dobra znajomość zasad perspektywy linearnej, barwnej, powietrznej w malarstwie i własnych kompozycjach</li> <li>- umiejętność świadomego posługiwania się realizmem, realistycznego przedstawiania</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania różnic między realistycznym a surrealistycznym obrazowaniem, umożliwiającą stworzenie kompozycji o charakterze surrealistycznym, zawierającej elementy realistyczne</li> <li>- umiejętność wypowiedzenia się na temat własnych kompozycji oraz prac innych uczniów, określenie elementów realistycznych, surrealistycznych, tematyki, wymowy prac</li> </ul>	<p>przedmiotów, osób, elementów przestrzeni we własnych kompozycjach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania różnic w realistycznym i surrealistycznym przedstawianiu świata we wskazanych dziełach sztuki</li> <li>- umiejętność świadomego, celowego posługiwania się realistyczną i surrealistyczną stylistyką w tworzonej kompozycji</li> <li>- tworzenie kompozycji surrealistycznej, nawiązującej do realistycznej pod względem tematyki, poszczególnych elementów kompozycji, oryginalny charakter pracy plastycznej, stosowanie ciekawej kolorystyki, kompozycji faktury, perspektywy, dobór odpowiednich środków artystycznego wyrazu</li> <li>- umiejętność wypowiadania się i samooceny własnych kompozycji, sprawiedliwego komentowania, oceniania prac innych pod względem zastosowanych środków wyrazu i wymowy prac</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tematy zajęć: Malarstwo bez malowania.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania specyfiki malarstwa, stosowanych środków wyrazu artystycznego, różnych form malarstwa i technik plastycznych zaliczanych do malarstwa np. witrażu, mozaiki i pastelu pracy sprayami</li> <li>- określanie przyczyn zaliczania technik barwnych, w których nie posługujemy się pędzlem, do malarstwa</li> <li>- określanie podobieństw i różnic między witrażem, mozaiką i pastelem</li> <li>- wykonanie kompozycji plastycznej na wybrany temat nawiązującej do jednej z technik malarskich</li> <li>- umiejętność dokonania samooceny własnej kompozycji wykonanej techniką witrażu, mozaiki lub pastelu pod względem określenia tematu i zastosowanych najważniejszych środków artystycznego wyrazu</li> <li>- umiejętność wypowiadania się temat prac innych uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania specyfiki malarstwa w odróżnieniu od innych dziedzin plastyki na płaszczyźnie i w przestrzeni</li> <li>- definiowanie środków artystycznego wyrazu najbardziej charakterystycznych dla malarstwa (m.in. barwa, plama barwna), określanie rodzajów barw, gam barwnych, układów plam barwnych na wskazanych przykładach dzieł i kompozycjach plastycznych wykonywanych na zajęciach</li> <li>- określanie różnych rodzajów malarstwa pod względem techniki podłoża i formatu</li> <li>- umiejętność wyróżniania technik malarskich, w których narzędziem nie jest pędzel oraz takich, w których nie używa się farb, np. witraż, mozaika, pastel</li> <li>- określanie środków artystycznego wyrazu, łączących techniki plastyczne niewymagające malowania z malarstwem</li> <li>- określanie specyfiki, odrębności witrażu, mozaiki, pastelu; znajomość i omawianie elementów twórczości wybranych artystów stosujących wymienione techniki, znanych dzieł wykonanych wskazanymi technikami</li> <li>- umiejętność wykonania oryginalnej pracy plastycznej wskazaną techniką plastyczną, celowe wykorzystywanie możliwości, które daje technika witrażu, mozaiki lub pastelu</li> <li>- stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu dla przekazania</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>określonego tematu pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność dokonania samooceny, omawiania sposobu wykonania pracy plastycznej, wymowy, stosowanych środków artystycznego wyrazu, umiejętność omawiania prac innych pod względem oryginalności pracy, formy i kolorystyki</li> </ul>
<p><b>Tematy zajęć: Rodzaje grafiki. Techniki, narzędzia, pracownia. Związki grafiki z rozwojem drukarstwa, ilustracją i fotografią. Wszystko zaczyna się od pomysłu – rysunki i szkice, projekty prac graficznych.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólna znajomość specyfiki grafiki jako dziedziny plastyki; orientacyjne określanie głównych środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla tej dziedziny</li> <li>- dokonywanie prostego podziału grafiki na warsztatową i użytkową</li> <li>- orientacyjna znajomość materiałów i narzędzi używanych w grafice</li> <li>- określanie zasadniczych związków grafiki z innymi dziedzinami plastyki, znajomość wpływu grafiki na niektóre dziedziny życia codziennego</li> <li>- określanie zasadniczych historycznych i istniejących współcześnie związków grafiki z fotografią, drukiem i ilustracją</li> <li>- znajomość dzieła wybranego twórcy grafiki warsztatowej z historii sztuki światowej i polskiej</li> <li>- ogólna znajomość dwustopniowego procesu tworzenia dzieła graficznego</li> <li>- tworzenie projektów, szkicowanie pomysłów prac graficznych do wykonania matrycy do wybranej prostej techniki graficznej niewymagającej użycia prasy graficznej</li> <li>- stosowanie prostych środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla grafiki w wykonanych projektach na wybrany temat</li> <li>- umiejętność prostego omówienia własnej pracy plastycznej</li> <li>- wypowiedzianie zdania na temat prac innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość specyfiki grafiki jako dziedziny plastyki; określanie środków wyrazu charakterystycznych dla tej dziedziny (kreska, walar, światłocień, faktura)</li> <li>- określanie różnic i podobieństw grafiki z innymi dziedzinami plastyki</li> <li>- określanie specyfiki grafiki warsztatowej i użytkowej, porównywanie dziedzin, określanie specyfiki pracy artystów i stosowanych narzędzi</li> <li>- omawianie wybranych dzieł graficznych pod względem rodzaju grafiki, techniki graficznej, stosowanych środków plastycznych</li> <li>- znajomość podziału grafiki na warsztatową i użytkową</li> <li>- umiejętność rozpoznawania dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej, omawianie dzieł</li> <li>- określanie różnorodnych związków grafiki z innymi dziedzinami życia codziennego, wpływu na inne dziedziny życia, podawanie przykładów</li> <li>- znajomość historycznych i współcześnie istniejących związków grafiki z fotografią i drukarstwem (określanie wspólnych obszarów)</li> <li>- znajomość najbardziej znanych dzieł graficznych i twórców w światowej i polskiej historii sztuki</li> <li>- dobra znajomość dwustopniowego procesu tworzenia dzieła graficznego poprzedzonego fazą projektowania</li> <li>- tworzenie projektów, opracowywanie oryginalnych pomysłów prac graficznych do późniejszego wykonania matrycy do prostej techniki graficznej niewymagającej użycia prasy graficznej</li> <li>- celowe, świadome posługiwanie się określonymi środkami wyrazu artystycznego (kreska, walar, światłocień, faktura); dostosowanie projektu do możliwości techniki, wykonanie grafiki, ciekawe, nietypowe ujęcie tematu plastycznego w pracy graficznej</li> <li>- umiejętność zachowania właściwych proporcji w ocenianiu własnej pracy, omawianie walorów</li> </ul>

	plastycznych prac innych, wypowiedzi na temat użytych środków plastycznych i tematyki
<b>Tematy zajęć: Znak, symbol, metafora w grafice. Szkice, projekty prac graficznych.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania niektórych podstawowych cech znaku graficznego, np. syntezy, uproszczenia formy, symbolicznego charakteru znaku, deformacji kształtu</li> <li>- omawianie cech prostych znaków graficznych na podstawie zaprezentowanych przykładowych znaków</li> <li>- określanie zastosowania i miejsca znaków w życiu codziennym (znaki drogowe, piktogramy informacyjne) i w określonych dziełach graficznych (np. plakatach)</li> <li>- umiejętność zaprojektowania złożonych znaków graficznych, posługiwanie się deformacją, zauważenie cech złożonego znaku graficznego w prostej kompozycji pracy</li> <li>- umiejętność omawiania formy, charakteru, możliwej wymowy samodzielnie stworzonych znaków graficznych</li> <li>- umiejętność omawiania prac innych, próby odczytania sensu, wymowy znaków w nich zawartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania różnorodnych cech znaków prostych i złożonych, określanie różnic między nimi, określanie cech związanych z formą znaków (synteza kształtu, deformacja, ograniczona kolorystyka, kontrasty barw itp.), stosowanie metaforycznego zestawienia elementów symbolicznych w znakach złożonych</li> <li>- omawianie formy i poszczególnych elementów znaków, określanie znaczenia, wymowy, sposobu odbioru znaków prostych i złożonych na wskazanych przykładach</li> <li>- umiejętność zaprojektowania oryginalnych, złożonych znaków graficznych, celowe, świadome stosowanie odpowiednich środków plastycznych dla przekazania określonych treści; posługiwanie się syntezą, deformacją, ciekawa kompozycja całości pracy</li> <li>- umiejętność omawiania poszczególnych elementów i całej własnej pracy plastycznej, określanie stosowanych środków wyrazu artystycznego, wyrazu, wymowy, nastroju, omawianie czytelności i jasności przekazu</li> <li>- umiejętność omawiania prac innych, określanie stosowanych środków wyrazu artystycznego, wymowy, przekazu treści w zaprojektowanych złożonych znakach plastycznych</li> </ul>
<b>Tematy zajęć: Frotaż. Kolaż. Odbicie – istota grafiki.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość dwustopniowego powstawania dzieła graficznego od matrycy do odbitki</li> <li>- ogólne omawianie procesu odbijania jako charakterystycznego elementu powstawania dzieła graficznego</li> <li>- znajomość różnych technik graficznych i związanych z tym różnych sposobów odbijania, znajomość prostego podziału technik druku</li> <li>- wykonywanie prostych kompozycji graficznych techniką frotażu, łączenie elementów wykonanych techniką frotażu i wykonywanie kolaży na wybrany temat</li> <li>- umiejętność omówienia formy, kolorystyki, sposobu wykonania własnej pracy plastycznej</li> <li>- wypowiedzianie zdania na temat prac innych, omawianie formy, kolorystyki i przekazu prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość znaczenia dwustopniowego powstawania dzieła graficznego od matrycy do odbitki, podawanie przykładów znanych dzieł graficznych, artystów uprawiających grafikę artystyczną</li> <li>- omawianie procesu odbijania jako specyficznego, charakterystycznego dla grafiki, odróżniającego tę dziedzinę od innych dziedzin plastyki</li> <li>- umiejętność określania różnorodności sposobów odbijania w zależności od techniki graficznej, dokonywanie prostego podziału technik na wypukłe, płaskie, wklęsłe, odrębne (inne), omawianie wybranych dzieł wykonanych określonymi technikami</li> <li>- wykonywanie oryginalnych, różnorodnych kompozycji graficznych techniką frotażu i wykonywanie ciekawych, oryginalnych</li> </ul>

	<p>plastycznie kolaży na wybrany temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność omawiania formy, kompozycji, kolorystyki, sposobu wykonania poszczególnych elementów i całości kompozycji własnej pracy plastycznej</li> <li>- omawianie różnorodnych walorów plastycznych, formy i treści przekazu prac innych</li> </ul>
<p><b>Tematy zajęć: O linorycie. W świecie czerni i bieli.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność ogólnego określania druku wypukłego</li> <li>- orientacyjne omawianie linorytu jako techniki druku wypukłego</li> <li>- omawianie charakterystycznych środków wyrazu artystycznego stosowanych w linorycie czarno-białym</li> <li>- umiejętność przenoszenia wcześniej opracowanego projektu na matrycę w celu wykonania linorytu</li> <li>- umiejętność posługiwania się dłutami do linorytu w celu wykonania płyty graficznej</li> <li>- umiejętność wykonania odbitki samodzielnie wykonanego linorytu</li> <li>- umiejętność prostego omówienia tematyki i formy własnej odbitki graficznej</li> <li>- wypowiedzianie zdania na temat walorów prac innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność dokładnego określenia specyfiki i omawiania różnych technik druku wypukłego</li> <li>- omawianie środków wyrazu artystycznego, materiałów i narzędzi, sposobu wykonania płyty w linorycie czarno-białym</li> <li>- umiejętność sprawnego przenoszenia na matrycę oryginalnego, wcześniej przygotowanego projektu w celu wykonania linorytu na linoleum</li> <li>- posługiwanie się różnorodnymi dłutami dobrze dostosowanymi do realizacji wcześniej opracowanego projektu, wykonanie precyzyjnego, oryginalnego linorytu na matrycy</li> <li>- umiejętność samodzielnego wykonania odbitki dobrej jakości (m.in. odpowiednie odbicie czarnych partii na odbitce, bez przesunięć)</li> <li>- umiejętność omówienia kompozycji, zastosowanych środków wyrazu artystycznego we własnej kompozycji, omawianie tematyki, przesłania we własnej pracy plastycznej</li> <li>- umiejętność omawiania prac innych pod względem walorów plastycznych, tematyki</li> </ul>
<p><b>Tematyka: O linorycie inaczej. Kolor w grafice. Różne odbitki z tych samych płytek.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność ogólnego określania grafiki barwnej</li> <li>- ogólne określanie cech linorytu barwnego</li> <li>- umiejętność wykonania projektu linorytu barwnego (prostej kompozycji o niewielu elementach i 2-3 barwach, związanych z ilością płyt)</li> <li>- umiejętność przenoszenia projektu barwnego na kilka matryc, związane z ilością barw w projekcie</li> <li>- umiejętność pracy w grupach,</li> <li>- umiejętność komponowania odbitki linorytu barwnego z kilku płytek</li> <li>- umiejętność przekształcania pracy i komponowania różnych odbitek z tych samych płytek poprzez ich zmieniony układ</li> <li>- umiejętność omawiania stworzonych kompozycji barwnych, różnych wersji stworzonych linorytów</li> <li>- umiejętność omawiania prac innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania specyfiki grafiki barwnej, omawianie różnych technik, którymi można wykonać odbitki barwne, omawianie różnych sposobów uzyskiwania odbitek barwnych w zależności od techniki graficznej</li> <li>- dobra znajomość wybranych barwnych grafik wybranych artystów, umiejętność omawiania dzieł graficznych, określanie tematyki, techniki, stosowanych środków plastycznych</li> <li>- określanie specyfiki linorytu barwnego, sposobu wykonania płytek i odbitek, stosowanych środków wyrazu artystycznego</li> <li>- umiejętność wykonania oryginalnego projektu linorytu barwnego do wykonania z 2-3 płyt, przewidywanie tworzenia się barw pośrednich, powstałych w wyniku nałożenia płyt</li> <li>- umiejętność precyzyjnego przenoszenia projektu na wybraną ilość płyt, precyzyjne</li> </ul>



	<p>posługiwanie się dłutem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność właściwej współpracy, podziału zadań w grupie (gdy prace wykonywane są wspólnie)</li> <li>- umiejętność precyzyjnego, dokładnego komponowania odbitek linorytu barwnego z kilku płytek (odpowiednie nałożenie płytek)</li> <li>- umiejętność oryginalnego przekształcenia układu płytek składających się na odbitkę w celu uzyskania z tych samych płytek innej odbitki niż pierwotna</li> <li>- umiejętność omawiania różnych wersji kompozycji odbitek barwnych, powstałych w wyniku układu płyt składających się na odbitkę (zwracanie uwagi na układ plam, fakturę, kolorystykę, temat, kompozycję)</li> <li>- umiejętność omawiania kompozycji, tematyki, środków artystycznego wyrazu zastosowanych przez innych uczniów w ich pracach</li> </ul>
<p><b>Tematyka: Między grafiką a malarstwem. Różne formy monotypii.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania zasadniczych związków monotypii z malarstwem i grafiką jako dziedzinami plastyki</li> <li>- orientacyjne określanie zasadniczych rodzajów monotypii</li> <li>- umiejętność wykonywania matrycy i odbitek wybranego rodzaju monotypii</li> <li>- umiejętność współpracy podczas wykonywania kompozycji plastycznej</li> <li>- umiejętność prostego omawiania wykonanych przez siebie prac, ich kompozycji, kolorystyki, tematyki</li> <li>- umiejętność wypowiedziania prostych opinii na temat prac innych osób i grup</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania, dokładnego omawiania specyfiki, cech monotypii oraz jej związków z grafiką i malarstwem,</li> <li>- dobra znajomość monotypii jako grafiki jednej odbitki, jej różnych form i rodzajów, stosowanych środków artystycznego wyrazu</li> <li>- omawianie wybranych monotypii znanych artystów, umiejętność określania użytych środków artystycznego wyrazu</li> <li>- umiejętność wykonania interesujących, oryginalnych, różnych rodzajów monotypii, posługiwanie się oryginalną kolorystyką, nietypowe ujęcie tematu</li> <li>- umiejętność właściwej współpracy, odpowiedzialnego podziału zadań podczas pracy zespołowej</li> <li>- umiejętność omawiania własnej pracy plastycznej pod względem przekazu, tematyki, zastosowanych środków artystycznego wyrazu (np. kolorystyki, różnorodności linii, plam, faktury)</li> <li>- umiejętność omawiania prac innych pod względem przekazu, tematyki, zastosowanych środków artystycznego wyrazu</li> </ul>
<p><b>Tematyka: Grafika wokół nas. O plakacie i graficznych formach użytkowych. Znaczenie liternictwa. Komiks o artyście lub zajęciach artystycznych.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność dokonywania ogólnego podziału grafiki na użytkową i artystyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość dwóch dziedzin grafiki, użytkowej i nieużytkowej; umiejętność</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania różnorodności form grafiki użytkowej, określanie niektórych cech wybranych form grafiki użytkowej (plakatu, logo, ulotki reklamowej, komiksu)</li> <li>- orientacyjne określanie znaczenia liternictwa w grafice użytkowej</li> <li>- umiejętność zaprojektowania plakatu na temat zajęć artystycznych (lub na wybrany, zadany temat), znajomość cech plakatu</li> <li>- określanie znaczenia liternictwa i metaforycznego języka plakatu, znaczenia stosowania złożonych znaków plastycznych w plakacie</li> <li>- umiejętność wybrania odpowiedniej techniki do tematu i formy plakatu</li> <li>- umiejętność wykonania komiksu o zajęciach lub na zadany temat, wymyślanie głównych postaci, podział na przynajmniej 2-3 scenki</li> <li>- umiejętność omawiania kompozycji własnych i innych uczniów</li> </ul>	<p>porównywania ich, określania zadań, znaczenia i form grafiki użytkowej, określanie cech i omawianie na przykładach użytkowych dzieł graficznych znanych twórców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność określania, omawiania i porównywania cech plakatów, ulotek reklamowych, logo, ilustracji, komiksów</li> <li>- określanie znaczenia liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>- dobra znajomość cech plakatu i umiejętność zaprojektowania oryginalnego plakatu na temat zajęć artystycznych lub inny wskazany temat, umiejętność ciekawego łączenia złożonych znaków plastycznych z hasłem, tekstem, odpowiednim liternictwem, określanie znaczenia metaforycznego języka plakatu w pracach znanych artystów i własnej pracy plastycznej</li> <li>- umiejętność dobrania odpowiedniej tradycyjnej techniki plastycznej do tematyki i formy plakatu, sprawne posługiwanie się wybranym programem graficznym w celu wykonania elementów lub całego plakatu</li> <li>- umiejętność wykonania oryginalnego komiksu o zajęciach artystycznych lub na zadany temat, wykonanie i ciekawe graficzne opracowanie głównych postaci, wymyślenie ciekawych scenek, opracowanie oryginalnych kompozycji, stworzenie przynajmniej 3 scenek</li> <li>- umiejętność bardzo dobrego, trafnego dobrania odpowiedniej techniki, kolorystyki do wykonania komiksu, umiejętność omawiania własnych kompozycji i prac innych uczniów pod względem czytelności, jasności przekazu, treści, sposobu stosowania znaków graficznych, walorów artystycznych</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tematyka: Bałagan i wielkie porządki. Kolaż w malarstwie i grafice. Plakaty – kolaże z prac malarskich i graficznych oraz innych materiałów.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólna znajomość techniki kolażu jako charakterystycznej dla sztuki XX w.</li> <li>- ogólna znajomość cech plakatu, złożonego znaku graficznego jako głównego elementu plakatu, umiejętność wykorzystania liternictwa w plakacie</li> <li>- orientacyjna znajomość wybranych rodzajów plakatu</li> <li>- umiejętność wykorzystania kolażu z własnych prac w tworzonych plakatach</li> <li>- umiejętność współpracy podczas pracy grupowej</li> <li>- umiejętność wypowiedzania się na temat własnej kompozycji i prac innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość techniki kolażu jako charakterystycznej dla sztuki XX w., podawanie przykładów dzieł i omawianie ich</li> <li>- dobra znajomość cech plakatu, sposobu łączenia złożonych znaków graficznych i elementów liternictwa, stosowanych w plakacie środków wyrazu artystycznego</li> <li>- znajomość różnych rodzajów plakatu</li> <li>- umiejętność wykonania oryginalnego plakatu z wykorzystaniem kolażu (elementów wcześniej wykonanych prac malarskich i graficznych), zastosowanie odpowiednich środków wyrazu (kompozycja, kolorystyka, kontrasty, kolorystyki, faktury), pomysłowość, staranność, estetyka</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>wykonania</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- umiejętność właściwej współpracy, odpowiedniego podziału zadań podczas pracy zespołowej</li><li>- umiejętność omawiania własnej pracy plastycznej, myśli towarzyszącej wykonaniu, czytelności, jasności przekazu, sposobu zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego; omawianie walorów prac innych uczestników zajęć</li></ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------