

## PLASTYKA /KLASA I /GIMNAZJUM

Lp.	Temat	KRYTERIA WYMAGAŃ	
		ocena dopuszczająca/dostateczna	ocena dobra/bardzo dobra
1.	<p>Lekcja organizacyjna. Kryteria oceniania. Higiena twórczości. Widzieć i patrzeć – interpretacja rzeczywistości w dziełach sztuki – wprowadzenie do nauki plastyki w gimnazjum.</p> <p>Test diagnozujący umiejętności i wiadomości uczniów po szkole podstawowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi</li> <li>– znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie</li> <li>– wskazywanie różnic między spostrzeganiem rzeczywistości i natury a sposobem patrzenia na dzieła sztuki</li> <li>– znajomość różnych dziedzin plastyki, rozróżnianie gatunków dzieł sztuki,</li> <li>– określanie funkcji sztuki na przykładach dzieł</li> <li>– znajomość w podstawowym zakresie dziejów sztuki oraz pojęć i terminów plastycznych poznanych w szkole podstawowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach</li> <li>– znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej</li> <li>– umiejętność dostrzegania elementów dzieła plastycznego, wskazywania jego znaczenia w odróżnieniu od przedmiotów i zjawisk życia codziennego, natury</li> <li>– znajomość różnych rodzajów dzieł sztuki, wskazywanie dziedzin plastyki, do których one należą</li> <li>– znajomość podziału sztuki na użytkową i nieużytkową</li> <li>– określanie funkcji sztuki na przykładach dzieł artystów i w odniesieniu do własnej twórczości</li> <li>– znajomość większości wiadomości z dziejów sztuki oraz większości pojęć i terminów plastycznych związanych z poszczególnymi elementami dzieła sztuki ze szkoły podstawowej, wskazywanie ich i omawianie ich znaczenia na wybranych przykładach</li> </ul>

2.	<p>Omówienie testu diagnozującego. W świecie kontrastów i podobieństw. Powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących barwy, plamy, faktury, kompozycji światłocienia i perspektywy w dziełach plastycznych.</p> <p>Praca plastyczna: „Kolorowa dżungla” lub „Jabłko. Jabłoń. Sad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym, prostym przykładzie</li> <li>– znajomość podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</li> <li>– zrozumienie i umiejętność określenia zasad perspektywy powietrznej i malarskiej</li> <li>– wskazywanie perspektywy powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</li> <li>– rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad w istniejących dziełach</li> <li>– zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</li> <li>– stworzenie prostej pracy na zadany temat, obrazującej własności barw, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej</li> <li>– stworzenie prostej kompozycji ukazującej przestrzenność świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach różnych artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)</li> <li>– umiejętność wskazywania poznanych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów w różnych dziełach sztuki</li> <li>– znajomość zasad perspektywy powietrznej i malarskiej oraz wskazywanie różnych rodzajów perspektywy w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</li> <li>– rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</li> <li>– świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych, oryginalnych pracach plastycznych</li> <li>– stworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, w pełni zgodnej z tematem, wykorzystującej możliwości zadanej techniki</li> <li>– świadome i celowe tworzenie kompozycji, w której będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie</li> </ul>
3.	<p>Sztuka starożytnej Grecji. Między sztuką a filozofią życia. Harmonia architektury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określenie orientacyjnego czasu trwania kultury greckiej, znajomość elementów wierzeń (wybranych postaci bogów przedstawianych w sztuce)</li> <li>– znajomość charakterystycznych rodzajów, form i planów budowli greckich</li> <li>– rozpoznawanie budowli greckich</li> <li>– posługiwanie się formą kariatydy we własnej pracy plastycznej (praca plastyczna o charakterze odtwórczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość wpływu religii i filozofii na sztukę grecką</li> <li>– znajomość charakterystycznych rodzajów i form, planów budowli greckich, samodzielne opisywanie, analizowanie i wskazywanie zabytków</li> <li>– omówienie zasady kontrastu w rzeźbie, opisywanie proporcji ciała i ideału piękna, cech rzeźby okresu archaicznego, klasycznego i hellenistycznego; znajomość twórczości Fidiasza</li> <li>– twórcze zainspirowanie się formą kariatydy i kolumny oraz</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Projekt kolumn i kariatyd w fantastycznej budowli”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie prostego szkicu kolumn w różnych porządkach architektonicznych i wykorzystanie ich w pracy plastycznej</li> </ul>	<p>stworzenie własnej, oryginalnej pracy plastycznej wykorzystującej możliwości zadanej techniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie ciekawego szkicu kolumn w różnych porządkach architektonicznych, umiejętność operowania zróżnicowaną kreską, posługiwanie się walorem i światłocieniem, zachowanie właściwych proporcji w rysunku</li> </ul>
4.	Ideał piękna w rzeźbie greckiej. Ceramika i malarstwo.  Praca plastyczna: „Interpretacja graficzna motywu meandra”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech wybranych rzeźb greckich z różnych okresów</li> <li>– znajomość zasady kontrapostu</li> <li>– znajomość sposobu przedstawienia człowieka (idealizacja, proporcje ciała) w rzeźbie greckiej</li> <li>– znajomość stylów waz greckich</li> <li>– określenie cech malarstwa i mozaik</li> <li>– stworzenie kompozycji rytmicznej, inspirowanej motywem meandra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech rzeźb greckich z różnych okresów, umiejętność omawiania ich, wskazywania stosowanych środków wyrazu artystycznego</li> <li>– znajomość cech charakterystycznych stylów i ich chronologii w malarstwie wazowym</li> <li>– określanie cech, analizowanie dzieł malarskich i mozaik</li> <li>– stworzenie ciekawej, starannej kompozycji rytmicznej inspirowanej motywem meandra, świadome posługiwanie się rytmem, zrównoważenie elementów czarnych i białych</li> </ul>
5.	Sztuka starożytnego Rzymu – obraz rozwoju imperium. Funkcje budowli. Monumentalizm i realizm w rzeźbie. Cechy malarstwa pompejańskiego  Praca plastyczna: „Współczesny łuk triumfalny” lub „Pomnik konny”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólna znajomość obszaru i przedziału czasowego kultury starożytnego Rzymu</li> <li>– znajomość źródeł sztuki rzymskiej</li> <li>– znajomość planu rzymskiego miasta oraz typów budowli, zdobyczy konstrukcyjnych, materiałów budowlanych</li> <li>– orientacyjne określenie cech malarstwa pompejańskiego</li> <li>– zaprojektowanie łuku triumfalnego, upamiętniającego ważne współczesne wydarzenie, poświęconego znanej osobistości, nawiązującego do triumfalnego łuku starorzzymskiego</li> <li>– zaprojektowanie uproszczonej wersji pomnika konnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość obszaru Cesarstwa Rzymskiego i przedziału czasowego kultury starożytnego Rzymu</li> <li>– znajomość źródeł sztuki rzymskiej, związków mitologii greckiej i rzymskiej, wpływu religii na sztukę</li> <li>– znajomość planu rzymskiego miasta, cech architektury, najbardziej charakterystycznych budowli rzymskich, materiałów budowlanych</li> <li>– określanie znaczenia zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu</li> <li>– samodzielne opisywanie, analizowanie całych dzieł architektonicznych i ich elementów</li> <li>– znajomość cech realistycznego przedstawienia postaci ludzkiej oraz syntezy, deformacji i ekspresji jako środków wyrazu dla niego charakterystycznych</li> <li>– określenie tematów, motywów malarstwa pompejańskiego, iluzjonistycznego sposobu przedstawiania rzeczywistości oraz środków wyrazu artystycznego stosowanych dla przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zaprojektowanie łuku triumfalnego z zachowaniem odpowiednich proporcji, interesującej kompozycji tekstu i dekoracji rzeźbiarskich, nawiązującego do triumfalnego łuku starorzymskiego, upamiętniającego współczesne ważne wydarzenie, poświęconego ważnej osobie</li> <li>– zaprojektowanie monumentalnego pomnika konnego, zachowanie odpowiednich proporcji w przedstawieniu postaci</li> </ul>
6.	<p>O różnorodności otaczających nas dzieł sztuki. Czynniki wpływające na przemiany formy dzieł. Co by było, gdyby malarz rzeźbił farbami, rzeźbiarz malował gliną, a architekt rysował w przestrzeni?</p> <p>Praca plastyczna: „Wiejska chata, współczesny wieżowiec, dom przyszłości”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość pojęcia formy dzieła, techniki jego wykonania, materiału, z którego jest zrobione, przeznaczenia</li> <li>– określenie wpływu czasu powstania dzieła, religii, panujących poglądów, stosunków społecznych na sposób przedstawiania człowieka w różnych okresach w sztuce</li> <li>– określanie wpływu materiału i techniki wykonania na formę budowli, rzeźb, obrazów</li> <li>– określanie znaczenia wpływu upodobań estetycznych epoki na formę dzieł malarskich rzeźbiarskich, graficznych</li> <li>– znajomość środków wyrazu, którymi operują artyści tworzący dzieła w określonych dziedzinach sztuki</li> <li>– znajomość niektórych ograniczeń twórczych podczas pracy artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki</li> <li>– ukazanie przemian form budowli o zbliżonej funkcji we własnej pracy wykonanej różnymi technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość pojęć: forma dzieła, technika i materiał, przeznaczenia oraz umiejętność wskazania ich na dowolnych przykładach</li> <li>– znajomość czynników wpływających na powstawanie dzieł w określonym czasie</li> <li>– określanie przemian formy w sztuce w ramach jednego tematu</li> <li>– określanie możliwości i ograniczeń artystycznych wynikających z zastosowanej techniki wykonania, materiału dzieła, ich wpływu na formę dzieł malarskich, rzeźbiarskich, graficznych</li> <li>– znajomość specyfiki pracy architekta, artysty-rzemieślnika, projektanta wzorów do produkcji masowej</li> <li>– znajomość cech wspólnych różnych dziedzin plastyki i wzajemnych związków między nimi</li> <li>– dostrzeganie różnorodnych ograniczeń, z jakimi spotykają się artyści w określonych dziedzinach sztuk plastycznych</li> <li>– wyobrażenie sobie i ukazanie przemian form budowli o zbliżonej funkcji w przemyślanych, interesujących kompozycjach plastycznych wykonanych różnymi technikami</li> </ul>
7.	<p>O sztuce romańskiej. Obronny charakter architektury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie przybliżonego czasu trwania i najważniejszych cech stylu romańskiego</li> <li>– znajomość najbardziej charakterystycznych form i planów budowli romańskich</li> <li>– znajomość wybranych zabytków z różnych gatunków, umiejętność wskazania w nich niektórych cech sztuki romańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie czasu trwania sztuki romańskiej</li> <li>– znajomość cech stylu romańskiego i umiejętność wskazania i omówienia ich na wybranych przykładach</li> <li>– znajomość związku rzeźby i malarstwa romańskiego z architekturą</li> <li>– narysowanie pracy barwnej przedstawiającej fantastyczny zamek – zainspirowanej architekturą romańską, o oryginalnej</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Fantastyczny zamek” lub „Bryła kościoła”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– narysowanie barwnej pracy plastycznej przedstawiającej zamek nawiązujący do form architektury romańskiej</li> </ul>	kompozycji z zastosowaniem światłocienia, konsekwentnym określeniem kierunku padania światła
8.	<p>O sztuce średniowiecznej – jak religia ograniczała i wyzwalała pomysłowość twórców. Przegląd zdobyczy sztuki romańskiej i gotyckiej.</p> <p>Praca plastyczna: „Rozeta” (ramy kompozycyjne) lub „Rozmowa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie związków sztuki z religią, wpływu religii na sztukę</li> <li>– określania cech sztuki romańskiej i gotyckiej na przykładzie kościoła</li> <li>– rozpoznawanie stylu zabytków średniowiecznych i dokonywanie prostego porównania cech stylowych</li> <li>– świadomość podporządkowania rzeźby i malarstwa architekturze w średniowieczu</li> <li>– znajomość najważniejszego dzieła Wita Stwosza</li> <li>– stworzenie rozety inspirowanej gotyckim witrażem</li> <li>– znajomość pojęcia ram kompozycyjnych</li> <li>– stworzenie kompozycji na złotym tle ukazującej rozmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie związków sztuki z religią i wpływu wiary na sztukę średniowieczną oraz podawanie związanych z tym przykładów</li> <li>– rozpoznawanie i porównywanie cech stylowych sztuki romańskiej i gotyckiej, znaczących elementów konstrukcyjnych budowli na różnych przykładach</li> <li>– znajomość zabytków malarskich i rzeźbiarskich oraz ich podporządkowania architekturze, znajomość malarskiej i rzeźbiarskiej dekoracji kościoła</li> <li>– określanie, porównywanie cech stylowych malarstwa i rzeźby średniowiecznej</li> <li>– znajomość średniowiecznych iluminacji</li> <li>– znajomość sylwetki Wita Stwosza</li> <li>– stworzenie oryginalnej kompozycji wieloosiowej rozety inspirowanej gotyckim witrażem</li> <li>– znajomość pojęcia ram kompozycyjnych i umiejętność podawania przykładów kompozycji w ramach w sztuce średniowiecznej</li> <li>– stworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej rozmowę, ilustrującej brak perspektywy w malarstwie i zastosowanie złotego tła</li> </ul>
9.	<p>Wpływ humanistycznego widzenia świata na twórczość artystów renesansu. Harmonia i symetria w architekturze i rzeźbie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie źródeł sztuki renesansu i przybliżonego przedziału czasowego epoki odrodzenia</li> <li>– znajomość cech architektury, elementów i form budowli oraz zasady „złotego podziału”</li> <li>– znajomość zabytków architektonicznych z epoki renesansu i ich twórców</li> <li>– określanie cech budowli renesansowych</li> <li>– znajomość europejskich i polskich zabytków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość źródeł sztuki renesansowej, wpływu humanizmu, dziedzictwa antyku, odkryć Kopernika oraz określanie czasu trwania odrodzenia w różnych krajach</li> <li>– znajomość cech architektury renesansowej, form i elementów budowli oraz wyodrębnianie charakterystycznych części zabytków</li> <li>– znajomość zasady „złotego podziału” i jego znaczenia w architekturze</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Projekt attyki” lub „Budowla z kopułą”	<p>architektonicznych z epoki odrodzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie renesansowego planu miasta</li> <li>– znajomość wybranych zabytków architektury polskiej z epoki renesansu</li> <li>– zaprojektowanie we własnej pracy plastycznej: attyki nawiązującej do renesansowej</li> <li>– zaprojektowanie i wykonanie techniką kolażu projektu budowli nakrytej kopułą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość zabytków architektonicznych i ich twórców oraz analizowanie cech budowli</li> <li>– znajomość europejskich i polskich zabytków architektonicznych z epoki renesansu</li> <li>– wyodrębnianie charakterystycznych cech budowli renesansowych</li> <li>– wskazywanie przykładów miast opartych na renesansowym planie</li> <li>– znajomość zabytków polskiej architektury renesansowej</li> <li>– zaprojektowanie oryginalnej attyki, nawiązującej do renesansowej</li> <li>– świadome posługiwanie się rytmem w kompozycji otwartej</li> <li>– zaprojektowanie i wykonanie techniką kolażu projektu budowli nakrytej kopułą, celowe wykorzystanie papieru z kolorowych gazet</li> </ul>
10.	<p>O znaczeniu koloru w malarstwie. Tematy, kolorystyka i perspektywa w wybranych dziełach malarstwa renesansowego. Ośrodki malarstwa renesansowego. Renesans w Polsce.</p> <p>Praca plastyczna: „Portret renesansowy na tle fantastycznego pejzażu” (pastisz)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość dawnych i nowych sposobów malowania obrazów i ich znaczenia dla ogólnej kolorystyki obrazów, orientacyjne określanie pojęcia laserunek</li> <li>– znajomość zasad perspektywy linearnej, zbieżnej, malarskiej i powietrznej, wskazywanie niektórych jej elementów w obrazach renesansowych</li> <li>– znajomość najważniejszych dzieł malarskich Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela i innych twórców renesansowych</li> <li>– określanie cech, form i tematyki dzieł renesansowych</li> <li>– znajomość wybranych dzieł artystów renesansowych z różnych krajów Europy, w tym z Polski</li> <li>– znajomość formy, tematyki, techniki pracy artystów odrodzenia</li> <li>– stworzenie techniką mieszaną kompozycji plastycznej, będącej plastyczną adaptacją znanego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość dawnych i nowych sposobów malowania obrazów, określanie ich znaczenia dla głębi tonów i kolorystyki dzieł, zauważenie związków przemian kolorystyki z odkryciami naukowymi</li> <li>– omawianie etapów powstawania dzieł, dokładne określenie terminu „laserunek” i jego znaczenia</li> <li>– znajomość zasad perspektywy linearnej, zbieżnej, malarskiej i powietrznej, wskazywanie i omawianie ich w poznanych dziełach renesansowych</li> <li>– znajomość dzieł, form twórczości i sylwetek Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela oraz innych malarzy renesansowych</li> <li>– umiejętność analizy dzieł pod względem kompozycji, kolorystyki, sposobu przedstawienia przestrzeni</li> <li>– znajomość formy, cech, tematyki, techniki dzieł artystów renesansowych z różnych krajów Europy, w tym z Polski, oraz analizowanie i porównywanie dzieł i ich elementów</li> <li>– stworzenie techniką mieszaną oryginalnej pracy plastycznej, będącej adaptacją znanego dzieła poprzez dodanie tła</li> </ul>

11.	<p>Manieryzm. Barokowa architektura i rzeźba. Ruch, dynamika, przepych w sztuce. Powtórzenie wiadomości o kompozycji dynamicznej.</p> <p>Praca plastyczna: „Tańczące anioły i promienie światła”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość przyczyn pojawienia się manieryzmu, jego cech i przybliżonego czasu trwania</li> <li>– znajomość artystów tworzących dzieła manierystyczne</li> <li>– znajomość cech kompozycji dynamicznej</li> <li>– określanie przybliżonego przedziału czasowego, przyczyn rozwoju i specyfiki sztuki baroku</li> <li>– określanie cech oraz najbardziej charakterystycznych typów budowli barokowych</li> <li>– określanie cech rzeźby barokowej, znajomość największych rzeźbiarzy epoki i ich dzieł</li> <li>– określanie miejsca rzeźby i dekoracji rzeźbiarskiej w kościele w epoce baroku</li> <li>– znajomość największych dzieł Gianlorenza Berniniego</li> <li>– umiejętność ukazania ruchu w kompozycji barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość przyczyn pojawienia się manieryzmu, jego cech, przedziału czasowego oraz wskazywanie odpowiednich przykładów</li> <li>– znajomość artystów, dzieł manierystycznych, analizowanie i porównywanie tych dzieł z renesansowymi</li> <li>– znajomość cech kompozycji dynamicznej, wykazanie różnic pomiędzy nią a kompozycją statyczną oraz wskazywanie kompozycji dynamicznych w dziełach sztuki różnych okresów, w tym manieryzmu i baroku</li> <li>– ukazanie wybranej formy, rodzaju ruchu w barwnej pracy plastycznej, świadome dobranie środków wyrazu artystycznego dla spotęgowania dynamiki kompozycji</li> <li>– określanie różnorodnych przyczyn narodzin sztuki barokowej, jej zasięgu, czasu trwania oraz cech stylu barokowego</li> <li>– określanie cech, typów i planów budowli w różnych fazach baroku, omawianie i analizowanie ich elementów na wybranych przykładach</li> <li>– określanie cech rzeźby barokowej, znajomość najważniejszych artystów i ich dzieł, omawianie i porównywanie przykładów</li> <li>– określanie znaczenia rzeźby i dekoracji rzeźbiarskiej w kościele oraz podawanie odpowiednich przykładów</li> <li>– znajomość sylwetki i najważniejszych dzieł rzeźbiarskich i architektonicznych Gianlorenza Berniniego, ich omawianie i analizowanie</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji dynamicznej, świadome posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego dla uzyskania wrażenia ruchu i dynamiki</li> </ul>
12.	<p>Malarstwo barokowe Porównanie twórczości Caravaggia, Velázquez, Rubensa i Rembrandta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie najważniejszych cech malarstwa barokowego</li> <li>– znajomość wybranych obrazów Caravaggia, Velázquez, Rubensa, Rembrandta</li> <li>– umiejętność określenia zasadniczego tematu i nastroju dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie najważniejszych cech malarstwa barokowego, znajomość dzieł artystów z różnych krajów i Polski, analizowanie ich dzieł</li> <li>– znajomość sylwetek Caravaggia, Velázquez, Rubensa, Rembrandta, określanie podobieństw i różnic między dziełami, twórczością poszczególnych artystów, analizowanie</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Światło w ciemności”, „W ciemnym pokoju”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stworzenie pracy plastycznej, w której najistotniejszą rolę spełnia cieniowanie, wydobywanie przedmiotów z ciemnej przestrzeni za pomocą światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieł i ich elementów</li> <li>– stworzenie oryginalnej, nietypowej pracy plastycznej, w której najważniejszą rolę spełnia cieniowanie, wydobywanie przedmiotów za pomocą światła z ciemnej przestrzeni, zastosowanie zróżnicowanej faktury w rysunku</li> </ul>
13.	<p>Cechy sztuki klasycystycznej. Odzwierciedlenie idei oświeceniowych w różnych dziedzinach sztuk plastycznych w epoce klasycyzmu. Związki architektury z zabytkami antycznymi. Harmonia i spokój jako główne cechy malarstwa oraz rzeźby klasycystycznej.</p> <p>Praca plastyczna: „Studium postaci z natury”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie źródeł oraz przybliżonego czasu trwania sztuki klasycystycznej</li> <li>– znajomość najważniejszych cech sztuki barokowej i największych zabytków różnych dziedzin sztuki</li> <li>– określanie form architektury klasycystycznej</li> <li>– znajomość najbardziej znanych zabytków nawiązujących do dzieł antycznych</li> <li>– znajomość cech kompozycji statycznej, rytmicznej, otwartej, zamkniętej</li> <li>– określanie cech rzeźby klasycystycznej</li> <li>– znajomość najbardziej charakterystycznych form i tematów rzeźbiarskich oraz wybranych dzieł</li> <li>– określanie formy i tematyki malarstwa klasycystycznego</li> <li>– znajomość najbardziej znanych twórców okresu klasycyzmu</li> <li>– znajomość zasady równowagi w kompozycji</li> <li>– umiejętność stworzenia pracy plastycznej z natury przedstawiającej człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie różnorodnych źródeł oraz przedziału czasowego sztuki klasycystycznej</li> <li>– znajomość cech sztuki klasycystycznej, znajomość największych zabytków z różnych dziedzin sztuki, ich analizowanie i porównywanie</li> <li>– znajomość rodzajów budowli klasycystycznych oraz ich elementów nawiązujących do architektury antycznej</li> <li>– opisywanie, analizowanie, porównywanie zabytków klasycystycznych z analogicznymi dziełami antycznymi</li> <li>– znajomość cech kompozycji statycznej rytmicznej, otwartej, zamkniętej, pokazywanie ich na przykładach dzieł architektury</li> <li>– określanie wielu cech rzeźby klasycystycznej oraz ich omawianie i analizowanie na wybranych przykładach</li> <li>– znajomość form i tematów rzeźbiarskich charakterystycznych dla rzeźby klasycznej oraz podawanie odpowiednich przykładów</li> <li>– określanie stosowanych środków wyrazu artystycznego, podejścia do tematu w malarstwie klasycystycznym oraz ich omawianie i analizowanie w wybranych dziełach artystów klasycyzmu</li> <li>– znajomość ważnych twórców i ich dzieł, porównywanie i analizowanie ich dzieł</li> <li>– znajomość zasady równowagi w kompozycji i umiejętność wskazywania jej na przykładach dzieł klasycystycznych</li> <li>– stworzenie pracy plastycznej z natury, zachowanie odpowiednich proporcji postaci, miękkiego modelunku, stopniowanie różnic walorowych w rysunku</li> <li>–</li> </ul>



14.	<p>O romantycznym widzeniu świata Najważniejsze cechy malarstwa romantyzmu. Ekspresja w dziełach. Środki wyrazu artystycznego potęgujące tajemniczy, podniosły nastrój.</p> <p>Prace plastyczne: „Tajemniczy, opuszczony ogród”, „Ruiny starego zamku”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie romantycznych cech dzieł malarskich (zastosowanych środków wyrazu artystycznego, tematyki)</li> <li>– znajomość elementów psychologicznego oddziaływania barw i nastroju wywoływanego przez zastosowanie określonych barw</li> <li>– dokonanie opisu omawianych dzieł i zauważanie podobieństw i różnic między obrazami</li> <li>– stworzenie barwnej pracy plastycznej, nawiązującej poprzez tajemniczy nastrój do dzieł romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie zasięgu i czasu trwania nurtu romantycznego w sztuce</li> <li>– określanie romantycznych cech dzieł malarskich, analizowanie i porównywanie zastosowanych środków wyrazu artystycznego, poruszanych tematów w obrazach malarzy romantycznych</li> <li>– znajomość psychologicznego oddziaływania barw, wskazywanie jego znaczenia w poznanych dziełach</li> <li>– opisywanie, omawianie, analizowanie elementów dzieł romantycznych</li> <li>– porównywanie różnych elementów, tematyki i formy obrazów romantycznych</li> <li>– stworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej, nawiązującej do dzieł romantycznych poprzez zastosowane środki wyrazu artystycznego</li> </ul>
15.	<p>Realizm jako sposób obrazowania oraz kierunek w sztuce. Polskie malarstwo XIX wieku. Anegdoty o malarzach polskich.</p> <p>Praca plastyczna: „Ptaki na tle pejzażu” lub karykatura (wydobycie charakterystycznych cech osoby)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie formy i tematyki malarstwa okresu realizmu</li> <li>– zauważanie wpływu przemian społecznych na tematykę dzieł</li> <li>– znajomość wybranych, najważniejszych artystów epoki</li> <li>– znajomość znanych polskich malarzy XIX wieku i ich wybranych dzieł</li> <li>– rozpoznawanie nurtu malarstwa, tematu i środków wyrazu artystycznego w omawianych dziełach</li> <li>– znajomość pojęć: deformacja, synteza, ekspresja, realizm</li> <li>– określanie znaczenia twórczości polskich artystów XIX wieku, określanie ich stosunku do historii i rzeczywistości pod zaborami</li> <li>– komponowanie barwnej pracy plastycznej – pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie formy i tematyki malarstwa okresu realizmu, znajomość najważniejszych dzieł i sylwetek artystów</li> <li>– omawianie, analizowanie obrazów, wskazywanie charakterystycznych cech obrazów realistycznych</li> <li>– znajomość wpływu przemian społecznych na tematykę dzieł, podawanie odpowiednich przykładów</li> <li>– wyjaśnianie pojęcia sztafażu w pejzażu</li> <li>– znajomość cech twórczości polskich malarzy XIX wieku, reprezentowanych przez nich kierunków, nurtów, dzieł, stosowanych środków wyrazu artystycznego oraz wskazywanie odpowiednich przykładów i analizowanie obrazów</li> <li>– określanie cech malarstwa historycznego i jego znaczenia w historii Polski</li> <li>– znajomość pojęć: synteza, deformacja, ekspresja, realizm i umiejętność wskazywania ich w dziełach malarskich i</li> </ul>

		<p>ze sztafażem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zastosowanie syntezy i deformacji w przedstawieniu portretowym</li> </ul>	<p>rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zakomponowanie oryginalnej barwnej pracy plastycznej – pejzażu ze sztafażem – nawiązującej do dzieł malarzy realistów</li> <li>– celowe posługiwanie się syntezą i deformacją dla podkreślenia charakterystycznych cech wyglądu i osobowości osoby portretowanej</li> </ul>
16.	Test sprawdzający wiadomości po I semestrze nauki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość podstawowych pojęć dotyczących opisu dzieła sztuki i wyróżniających jego elementy</li> <li>– znajomość podstawowych informacji dotyczących sztuki starożytnej Grecji i Rzymu, średniowiecznej sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, manieryzmu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, realizmu</li> <li>– znajomość przybliżonego przedziału czasowego oraz podstawowych cech sztuki poszczególnych okresów, a także najważniejszych zabytków</li> <li>– znajomość zależności dzieła od okoliczności powstania, czasu, stylu epoki oraz wpływ ograniczeń technicznych na formę dzieła</li> <li>– znajomość wybranych dzieł twórców z <i>Pocztu Wielkich Artystów</i> (do realizmu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość pojęć określających elementy dzieła sztuki i umiejętność zastosowania ich w opisie i interpretacji wybranego dzieła</li> <li>– znajomość sztuki starożytnej Grecji i Rzymu, średniowiecznej sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansu, manieryzmu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, realizmu w zakresie pozwalającym na określenie dokładnego przedziału czasowego, omawianie cech sztuki wymienionych okresów na podstawie analizy zabytków różnych dziedzin plastyki</li> <li>– wskazywanie różnorodnych zależności, uwarunkowań dotyczących dzieł, znajomość sylwetek twórców z <i>Pocztu Wielkich Artystów</i> (do realizmu), określanie znaczenia ich twórczości w sztuce europejskiej</li> </ul>
17.	Omówienie testu po I semestrze nauki. Powtórzenie wiadomości o artystach wymienionych w <i>Pocztu Wielkich Artystów</i> (Fidiasz, Wit Stwosch, Michał Anioł, Leonardo da Vinci, Rafael,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– powtarzanie, utrwalanie wiadomości na temat twórców, określanie cech epok, czasu powstania i specyfiki tworzonych przez nich dzieł</li> <li>– stworzenie krótkiej prezentacji o twórczości wybranego (wybranych) artystów, również w formie (lub z elementami) prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność powtarzania, utrwalania wiadomości na temat twórców, omawianie, określanie cech epok, okresów, ustalanie chronologii twórczości artystów, omawianie i porównywanie specyfiki ich twórczości</li> <li>– wygłoszenie krótkiej słownej prezentacji twórczości wybranego (wybranych) artystów i stworzenie plastycznej prezentacji multimedialnej na ten temat</li> </ul>

	<p>Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt, Diego Velázquez, Jacques Louis David, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Piotr Michałowski, Gustave Courbet)</p>		
18.	<p>O fotografii – między sztuką a dokumentacją. Kadrowanie – interpretacja rzeczywistości. Malarstwo impresjonistów i postimpresjonistów. Wpływ okryć z zakresu optyki i fotografii na twórczość artystów, cechy kierunku. Vincent van Gogh, Paul Cézanne, osobowości, które wpłynęły na sztukę XX wieku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech i rodzajów fotografii</li> <li>– znajomość funkcji fotografii</li> <li>– określanie cech fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>– znajomość pojęć dotyczących fotografii: kadr, ujęcie, cięcie fotograficzne, fotomontaż</li> <li>– znajomość cech, form i sposobów interpretowania rzeczywistości w fotografii</li> <li>– określanie sposobów komponowania zdjęć</li> <li>– określanie znaczenia odkryć z optyki, kadrowania w fotografii i sposobów malowania w romantycznym malarstwie dla rozwoju impresjonizmu</li> <li>– określanie cech, kierunków i różnic między nimi, sposobów malowania, kolorystyki, podejścia do tematu w malarstwie impresjonizmu</li> <li>– znajomość wybranych artystów i ich dzieł</li> <li>– stworzenie pracy plastycznej inspirowanej tematyką, kolorystyką i sposobem malowania impresjonistów</li> <li>– umiejętność kadrowania obrazu, stworzenie prac plastycznych nawiązujących do kadrowania fotograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech, rodzajów fotografii oraz przemian tej dziedziny, wskazywanie odpowiednich przykładów</li> <li>– znajomość funkcji fotografii i ich przeobrażenia się</li> <li>– określanie cech fotografii jako dziedziny plastyki</li> <li>– rozpoznawanie stosowanych środków wyrazu artystycznego w dziełach fotograficznych</li> <li>– znajomość specyfiki kompozycji fotograficznych</li> <li>– znajomość pojęć: kadr, ujęcie, cięcie, zbliżenie fotograficzne, fotomontaż oraz wskazywanie ich przy omawianiu zdjęć</li> <li>– znajomość nośników, na które kopiowane są zdjęcia</li> <li>– znajomość cech, form i sposobów interpretowania rzeczywistości w fotografii</li> <li>– omawianie zdjęć i wskazywanie w nich zastosowanych środków wyrazu artystycznego</li> <li>– wskazywanie różnic między komponowaniem zdjęcia i obrazu</li> <li>– określanie cech kierunków, wskazywanie różnic i przeobrażeń w malarstwie od impresjonizmu do postimpresjonizmu – sposobów malowania, kolorystyki, podejścia do tematu, wskazywanie tych cech na przykładach dzieł</li> <li>– znajomość istotnych artystów i dzieł oraz analizowanie i porównywanie elementów dzieł</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Przedmiot i jego powiększenie – struktura i forma, światła i cienie” lub „Dworzec kolejowy – wycinek rzeczywistości”		<ul style="list-style-type: none"> <li>– stworzenie ciekawej pracy plastycznej inspirowanej tematyką, kompozycją, kolorystyką, sposobem malowania impresjonistów i postimpresjonistów</li> <li>– świadome nawiązywanie do stylistyki kierunków</li> <li>– kadrowanie obrazu, świadome wybieranie fragmentu kadru we własnej pracy plastycznej</li> </ul>
19.	<p>Płynność linii, precyzja rysunku, delikatność barw. O secesji i twórczości polskich malarzy przełomu XIX i XX wieku.</p> <p>Praca plastyczna: „Kwiaty i liście”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie zasadniczych cech stylu secesyjnego</li> <li>– znajomość wybranych zjawisk w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku</li> <li>– znajomość wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza</li> <li>– stworzenie barwnej lub czarno-białej kompozycji roślinnej o płynnych liniach, silnych kontrastach barwnych lub walorowych, nawiązującej do ornamentów secesyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech, przyczyn powstania i zakresu zainteresowań stylu secesyjnego</li> <li>– omawianie elementów stylowych secesji na przykładach dzieł</li> <li>– znajomość zjawisk artystycznych w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku, symbolizmu, secesji</li> <li>– znajomość wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego i Witolda Wojtkiewicza, umiejętność analizy i interpretacji ich dzieł</li> <li>– stworzenie barwnej lub czarno-białej, oryginalnej kompozycji roślinnej o płynnych liniach, silnych kontrastach barwnych lub walorowych, świadoma interpretacja cech stylu secesyjnego</li> </ul>
20.	<p>Malarstwo 1. połowy XX wieku. Widzenie świata artystów fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu i surrealizmu. Nurty w malarstwie polskim.</p> <p>Praca plastyczna: „Drzewo i człowiek widziane przez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie zasadniczych cech fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu i surrealizmu 1. połowy XX wieku oraz nurtów malarstwa polskiego 1. połowy XX wieku</li> <li>– znajomość wybranych obrazów Matisse’a, Picassa, Chagalla, Dalego, Kandinskiego, Malewicza</li> <li>– znajomość dzieł malarzy polskich, m.in. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Władysława Strzemińskiego, Jana Cybisa</li> <li>– stworzenie kompozycji nawiązującej do stylistyki jednego z omawianych nurtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech malarstwa fowistów, ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów, surrealistów 1. połowy XX wieku i nurtów malarstwa polskiego 1. połowy XX wieku, określanie różnic, podobieństw, analizowanie dzieł i stosowanych środków wyrazu artystycznego</li> <li>– znajomość i umiejętność analizowania, omawiania wybitnych dzieł, sylwetek, specyfiki twórczości wybranych artystów, m.in. Matisse’a, Picassa, Chagalla, Dalego, Kandinskiego, Malewicza</li> <li>– znajomość specyfiki twórczości artystów polskich 1. połowy XX wieku, m.in. Stanisława Ignacego Witkiewicza (zwrócenie uwagi na pojęcie czystej formy), Władysława Strzemińskiego (znajomość zasad unizmu)</li> </ul>

	fowistę, ekspresjonistę, kubistę, abstrakcjonistę, surrealistę” (do wyboru)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie związków nurtów europejskich z nurtami twórczości artystów polskich, porównywanie, analizowanie dzieł malarskich</li> <li>– stworzenie oryginalnej kompozycji, której stylistyka w celowy i zamierzony sposób nawiązuje do omawianych nurtów</li> <li>– omówienie i wyjaśnienie zastosowanego w pracy plastycznej sposobu nawiązania do najważniejszych cech wybranego kierunku</li> </ul>
21.	<p>Rzeźba XIX wieku. Przeobrażenia w rzeźbie XX wieku. Znaczenie realizmu, deformacji i syntezy formy w rzeźbie.</p> <p>Praca plastyczna: „Jak rzeźbiarze przygotowują się do pracy? Szkice głowy i dłoni z różnych stron” (szkice analityczne i syntetyczne, skróty perspektywiczne w rysunku)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość wybranych sylwetek i dzieł niektórych artystów: Augusta Rodina, Aristide’a Maillola, Katarzyny Kobro, Magdaleny Abakanowicz</li> <li>– określanie chronologii dzieł</li> <li>– znajomość specyfiki dzieł przedstawiających i nieprzedstawiających</li> <li>– określanie stosowanych w rzeźbie środków wyrazu (realizm, synteza, deformacja)</li> <li>– odniesienie szkiców części ciała w różnych ujęciach do przestrzenności rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość sylwetek artystów i dzieł rzeźbiarskich XIX i XX wieku: Rodina, Maillola, Brancuśiego, Lipchitza oraz artystów polskich: Kobro, Zemły, Abakanowicz, Szapocznikow</li> <li>– analizowanie dzieł, określanie chronologii ich powstania</li> <li>– znajomość związków formy rzeźb z dziełami innych dziedzin sztuki z tego samego okresu</li> <li>– określanie wielu środków wyrazu artystycznego podczas analizowania rzeźb</li> <li>– świadome określanie przeobrażeń rzeźby – od realizmu poprzez deformacje i syntezę formy do abstrakcji</li> <li>– znajomość cech rzeźby organicznej i ekspresyjnej</li> <li>– określanie wpływu zastosowania nowych materiałów na kształt rzeźb</li> <li>– wykonanie ciekawych, analitycznych i syntetycznych szkiców części ciała, umiejętność wybrania charakterystycznych ujęć, analizowanie znaczenia rysunków wstępnych wykonywanych przez artystów dla późniejszej formy rzeźby</li> </ul>
22.	Przyczyny i formy przemian w architekturze na przykładzie sześciu najświetniejszych budowli stulecia 1850-1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech i form architektury nowoczesnej i współczesnej</li> <li>– określanie wpływu materiału budowlanego na formę budowli</li> <li>– określanie związków formy i funkcji budowli</li> <li>– określanie przyczyn przemian w architekturze</li> <li>– znajomość najważniejszych budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech i form architektury nowoczesnej i współczesnej, geometryzacja kształtów</li> <li>– określanie wpływu materiału budowlanego na formę budowli, wskazywanie związków na przykładach wybranych budowli</li> <li>– określanie związków formy i funkcji budowli, nowe funkcje budowli</li> <li>– określenie przyczyn przemian w architekturze</li> </ul>

	<p>Architektura współczesna. Wpływ nowych materiałów na kształt budowli. Nowe funkcje budowli.</p> <p>Praca plastyczna: „Projekt stacji kosmicznej, lotniska, centrum handlowego, budynku szkoły przyszłości” (do wyboru)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość przemian w architekturze i wskazanie jednej z przyczyn tych przemian</li> <li>– stworzenie projektu budynku przyszłości, dostosowanie formy budowli do spełnianej funkcji w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul> <p>lub</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie makiety przestrzennej formy budowli o nowej funkcji, próba dostosowania formy do tej funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość największych budowli i ich twórców, omawianie i analizowanie form tych budowli</li> <li>– znajomość przemian w architekturze, umiejętność powiązania ich ze zmianami upodobań estetycznych, pojawianiem się budowli o nowych funkcjach, nowymi materiałami, rozwojem miast</li> <li>– stworzenie projektu budynku szkoły przyszłości, dostosowanie formy budowli do spełnianej funkcji, wykazanie się fantazją i pomysłowością w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul> <p>lub</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie makiety przestrzennej budowli o nowej funkcji, próba dostosowania formy do tej funkcji, wykazywanie się pomysłowością i stosowaniem oryginalnych rozwiązań przestrzennych</li> </ul>
23.	<p>Medialny charakter współczesnych wydarzeń artystycznych. O łamaniu kanonów estetycznych i twórczym myśleniu. Joseph Beuys.</p> <p>Praca plastyczna: „Plakat o wystawie znanego malarza”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie znaczenia awangardy w sztuce</li> <li>– określanie różnic między twórczością tradycyjną i awangardową</li> <li>– znajomość wybranego dzieła Josepha Beuysa</li> <li>– określanie cech plakatu jako złożonego znaku graficznego</li> <li>– określanie znaczenia promocji sztuki współczesnej dla popularyzacji plastyki</li> <li>– znajomość pojęć: galeria, wernisaż, katalog</li> <li>– zaprojektowanie i wykonanie plakatu na temat wystawy znanego artysty, wykorzystanie kolażu, próba tworzenia złożonego znaku graficznego połączonego z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie złożonej roli awangardy i jej wpływu na losy sztuki, podawanie przykładów</li> <li>– interpretowanie, podejmowanie próby zrozumienia twórczości artystów awangardowych oraz ich motywacji artystycznych</li> <li>– porównanie twórczości tradycyjnej i awangardowej</li> <li>– znajomość sylwetki Josepha Beuysa</li> <li>– określanie cech plakatu jako złożonego znaku graficznego</li> <li>– znajomość wybranych dzieł lub twórczości artysty polskiej szkoły plakatu</li> <li>– określanie znaczenia promocji sztuki współczesnej dla popularyzacji plastyki</li> <li>– znajomość wybranej wystawy, przygotowanie opisu dzieł, napisanie recenzji</li> <li>– znajomość pojęć: galeria wernisaż, katalog oraz określanie ich znaczenia dla działań promocyjnych dotyczących wydarzenia artystycznego</li> <li>– zaprojektowanie i wykonanie plakatu o ciekawej formie na</li> </ul>

			temat wystawy znanego artysty, wykorzystanie elementów kolażu w pracy, posługiwanie się oryginalnymi, złożonymi znakami graficznymi, odpowiednie liternictwo i kompozycja tekstu
24.	Wycieczka. Oglądanie wybranej wystawy lub ekspozycji muzealnej  Ćwiczenie: „Wrażenia z wystawy. Najciekawsze dzieło” (recenzja lub wymyślony wywiad z artystą)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność kulturalnego odbioru wystawy</li> <li>– wskazanie niektórych, wybranych elementów promocji związanych z ekspozycją</li> <li>– znajomość uproszczonych wyjaśnień pojęć: galeria, muzeum, ekspozycja, wernisaż, plakat, billboard</li> <li>– wskazanie dowolnego medialnego działania promocyjnego związanego z ekspozycją</li> <li>– napisanie krótkiej notatki z wystawy o charakterze recenzji, opisu lub wywiadu, dokonanie wyboru dzieła, które zdaniem ucznia było najciekawsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność kulturalnego, właściwego, aktywnego odbioru wystawy</li> <li>– wskazywanie wielu elementów z zakresu reklamy i promocji sztuki związanych z oglądaną ekspozycją</li> <li>– dobra znajomość pojęć: galeria, muzeum, ekspozycja, wernisaż, katalog, aranżacja ekspozycji, plakat, billboard, wskazywanie różnych przykładów</li> <li>– wskazywanie przedsięwzięć medialnych związanych z promocją sztuki</li> <li>– napisanie krótkiej, oryginalnej wypowiedzi na temat wystawy o charakterze recenzji lub wymyślonego wywiadu z twórcą dzieł, dokonanie wyboru dzieła, które podobało się najbardziej, uzasadnienie wyboru</li> </ul>
25.	Malarstwo po II wojnie światowej (przegląd kierunków).  Praca plastyczna: „Obraz abstrakcyjny malowany techniką drippingu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określanie najważniejszych cech kierunków w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art, neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa)</li> <li>– znajomość wybranych dzieł Jacksona Pollocka i Francisca Bacona</li> <li>– stworzenie kompozycji techniką drippingu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech kierunków w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art, neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa), omawianie i porównywanie dzieł w ramach jednego lub różnych kierunków</li> <li>– znajomość sylwetek Jacksona Pollocka i Francisca Bacona, omawianie i analizowanie, interpretowanie ich dzieł</li> <li>– stworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji plastycznej techniką drippingu</li> </ul>
26.	Sztuka polska po II wojnie światowej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie głównych zjawisk w polskim malarstwie powojennym</li> <li>– znajomość wybranych dzieł malarskich artystów starszego pokolenia o charakterze przedstawiającym i nieprzedstawiającym</li> <li>– znajomość wybranych dzieł rzeźbiarskich polskich rzeźbiarzy powojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie i omawianie zjawisk ważnych w polskim malarstwie powojennym, wskazywanie nurtów, omawianie środków wyrazu artystycznego stosowanych w dziełach</li> <li>– znajomość sylwetek wskazanych artystów tego okresu</li> <li>– znajomość nowych materiałów i form rzeźbiarskich, wyjaśnianie pojęcia abakan</li> <li>– określanie specyfiki dwóch rodzajów abstrakcji</li> </ul>

	Praca plastyczna: „Obraz abstrakcyjny –świat wewnętrznych przeżyć”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnianie pojęcia abakan</li> <li>– znajomość dwóch rodzajów abstrakcji</li> <li>– zakomponowanie abstrakcyjnej pracy plastycznej o silnym zabarwieniu uczuciowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zakomponowania oryginalnej, wieloelementowej pracy abstrakcyjnej o silnym zabarwieniu u czuciowym, świadome nawiązanie do nurtu abstrakcji gorącej</li> </ul>
27.	Gdy zacierają się granice i otwierają nowe obszary sztuki. Pop-art, happening, konceptualizm.  Prac plastyczna: „Obraz z liter i słów, inspirowany twórczością Romana Opałki” lub projekt happeningu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech konceptualizmu</li> <li>– znajomość wybranego dzieła Josepha Beuysa</li> <li>– umiejętność określenia cech happeningu</li> <li>– znajomość różnych zjawisk sztuki współczesnej i ich cech</li> <li>– znajomość twórców znanych happeningów</li> <li>– umiejętność określenia cech pop-artu, znajomość roli artysty</li> <li>– umiejętność stworzenia pracy plastycznej nawiązującej do dzieł konceptualnych, zainspirowanej twórczością Romana Opałki</li> </ul> <p>lub</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność zaplanowania sekwencji scen, obrazów, happeningu stworzenie scenariusza ze szkicami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność określenia cech konceptualizmu oraz omawianie ich na wybranych przykładach</li> <li>– znajomość sylwetki, dzieł, postaw artystycznych Josepha Beuysa</li> <li>– umiejętność określenia cech happeningu, wskazywanie twórców znanych happeningów</li> <li>– umiejętność określenia roli happenera</li> <li>– znajomość różnych zjawisk sztuki współczesnej i omawianie ich cech, podawanie przykładów</li> <li>– umiejętność określenia cech pop-artu, związku z kulturą masową</li> <li>– znajomość roli artysty, dawanie odpowiednich przykładów,</li> <li>– umiejętność stworzenia pomysłowej, starannej pracy plastycznej nawiązującej do dzieł konceptualnych, inspirowanej twórczością Romana Opałki</li> </ul> <p>lub</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność zaplanowania sekwencji scen, obrazów i ich otoczenia zachowujących charakter happeningu poprzez oryginalność, nietypowość skojarzeń i niejasność przekazu, stworzenie ciekawego scenariusza z rysunkami</li> </ul>
28.	O asamblażach, performance, environment, instalacjach. Ćwiczenie: projekt asamblażu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech asamblażu</li> <li>– znajomość pojęć: asamblaż, environment, instalacja, performance, określanie ich znaczenia</li> <li>– określanie roli artysty i stopnia uczestnictwa odbiorcy w działaniach sztuki współczesnej</li> <li>– zaprojektowanie kompozycji asamblażu z zaproponowanych przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech asamblażu, wskazywanie przykładów oraz ich analizowanie</li> <li>– znajomość pojęć: asamblaż, environment, instalacja, performance, określanie dokładnych cech, różnic oraz wskazywanie odpowiednich przykładów</li> <li>– znajomość roli artysty i widza (odbiorcy) w sztuce współczesnej, świadomość zacierania się granic między dziedzinami plastyki</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie znaczenia dokumentacji fotograficznej</li> <li>– zaprojektowanie oryginalnej formy asamblażu z zaproponowanych przedmiotów</li> </ul>
29.	<p>Land art, wideo-art i sztuka publiczna.</p> <p>Praca plastyczna: obiekt sztuki publicznej, dzieło land artu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech dzieł sztuki publicznej, sztuki wideo i land artu, projektowanie rozmiarów przedsięwzięcia i zasięgu jego odbiorców</li> <li>– znajomość wybranych dzieł i ich twórców</li> <li>– stworzenie projektu dzieła land art lub sztuki publicznej metodą kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określania cech dzieł land artu, sztuki wideo i sztuki publicznej, rozpatrywanie rozmiarów przedsięwzięcia, wymowy dzieła, zasięgu jego odbiorców, analizowanie przykładów, porównywanie dzieł</li> <li>– znajomość twórców i ich dzieł, umiejętność opisywania cech obiektów</li> <li>– stworzenie oryginalnego projektu dzieła land art lub sztuki publicznej, dostosowanie formy projektu do otoczenia (np. kolorystyka)</li> </ul>
30.	<p>Odtwarzanie i przetwarzanie rzeczywistości czy tworzenie innych światów w kadrach fotograficznych, filmowych i scenach teatralnych.</p> <p>Praca plastyczna: fotomontaż surrealistyczny lub scenografia dla teatru plastycznego lub projekt kilku ujęć krótkiego filmu, czyli jak „poruszyć” komiks?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie specyfiki teatru, fotografii, filmu</li> <li>– znajomość pojęć dotyczących fotografii, teatru, filmu: dagerotyp, kadr, ujęcie, fotomontaż, scenografia, scena</li> <li>– znajomość wybranych rodzajów fotografii, sztuk teatralnych, filmów</li> <li>– znajomość różnych nośników, na których można zapisać zdjęcia, filmy</li> <li>– nawiązanie do surrealizmu w wykonanym fotomontażu</li> <li>– zaprojektowanie scenografii do wybranej sztuki teatralnej tradycyjnymi technikami plastycznymi lub przy wykorzystaniu programu graficznego</li> <li>– zaprojektowanie kolejnych ujęć, kadrów fragmentu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie specyfiki, omawianie i porównywanie teatru, fotografii, filmu, szukanie związków ze sztukami plastycznymi</li> <li>– znajomość charakteru teatru przed i po wielkiej reformie</li> <li>– znajomość kierunków w sztuce XX wieku, które wpłynęły na teatr i film</li> <li>– znajomość pojęć dotyczących fotografii, teatru, filmu; dagerotyp, kadr, ujęcie, fotomontaż, scenografia, scena</li> <li>– znajomość różnych rodzajów fotografii, sztuk teatralnych, filmów, podawanie i omawianie wybranych przykładów</li> <li>– znajomość wybranych twórców filmowych i teatralnych</li> <li>– znajomość różnych nośników na których można zapisać zdjęcia, filmy</li> <li>– wykonanie oryginalnego fotomontażu nawiązującego swoją formą do surrealizmu</li> <li>– zaprojektowanie oryginalnej scenografii do sztuki teatralnej tradycyjnymi technikami plastycznymi lub przy wykorzystaniu programu graficznego</li> <li>– zaprojektowanie kolejnych ujęć filmu, ciekawe zakomponowanie kadrów, lub nakręcenie filmu</li> </ul>

31.	Test sprawdzający wiadomości po II semestrze nauki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość podstawowych treści edukacyjnych po II semestrze nauki (patrz: test po II semestrze nauki)</li> <li>– znajomość rodzajów fotografii</li> <li>– znajomość pojęć: ujęcie, kadrowanie</li> <li>– znajomość cech, twórców, wybranych dzieł impresjonizmu i postimpresjonizmu, kolorystyki, tematyki, metody malarskiej</li> <li>– znajomość cech rzeźby XIX wieku oraz rzeźb wybranych artystów</li> <li>– znajomość cech secesji</li> <li>– znajomość wybranych dzieł artystów polskich przełomu XIX i XX wieku</li> <li>– znajomość cech kierunków malarskich 1. połowy XX wieku: fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu (rodzajów abstrakcji), surrealizmu, umiejętność wskazania artystów i ich wybranych dzieł</li> <li>– określanie cech architektury od połowy XIX wieku do współczesności, wpływu przemian funkcji stosowanych materiałów, geometryzacji formy, znajomość wybranych, największych budowli i ich twórców</li> <li>– znajomość pojęcia awangarda, określanie cech sztuki tradycyjnej i awangardowej</li> <li>– znajomość cech plakatu oraz jego współczesnych form</li> <li>– znajomość form plastycznych stosowanych w reklamie</li> <li>– znajomość elementów promocji wydarzenia artystycznego sztuki współczesnej</li> <li>– znajomość cech rzeźby XX wieku: klasycznej, kubistycznej, organicznej, ekspresyjnej oraz twórców i największych dzieł</li> <li>– znajomość kierunków malarskich po II wojnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość rozszerzonych treści edukacyjnych po II semestrze nauki (patrz: test po II semestrze nauki)</li> <li>– znajomość rodzajów fotografii, zmieniających się funkcji tej dziedziny</li> <li>– znajomość pojęć: ujęcie, kadrowanie</li> <li>– umiejętność zastosowania w opisie fotografii pojęć ujęcia, kadrowania</li> <li>– znajomość cech, twórców, dzieł impresjonizmu i postimpresjonizmu, kolorystyki, tematyki, metody malarskiej, wpływu fotografii i odkryć z zakresu optyki na te kierunki oraz posługiwanie się poznanymi wiadomościami i zastosowanie ich w opisie dzieł, porównywaniu cech obu kierunków na określonych przykładach</li> <li>– znajomość cech rzeźby XIX wieku, wpływu innych dziedzin sztuki na rzeźbę, rodzajów i przykładów rzeźb</li> <li>– znajomość cech i źródeł secesji, symbolizmu, wskazywanie ich na przykładach,</li> <li>– znajomość dzieł artystów polskich przełomu XIX i XX wieku oraz analizowanie ich dzieł</li> <li>– znajomość cech, artystów, dzieł kierunków malarskich 1. połowy XX wieku: fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu (rodzajów abstrakcji), surrealizmu</li> <li>– analizowanie i porównywanie dzieł omawianych kierunków</li> <li>– określanie cech architektury od połowy XIX wieku do współczesności, znajomość źródeł, przyczyn przemian, znanych budowli i ich twórców, nowych funkcji i nowych materiałów w architekturze, wskazywanie i porównywanie cech na zadanych przykładach,</li> <li>– znajomość cech plakatu oraz jego współczesnych form – wskazywanie przykładów dzieł twórców, opisywanie znaków graficznych w plakatach</li> <li>– znajomość działań, etapów, elementów, znaczenia promocji wydarzenia artystycznego sztuki współczesnej</li> </ul>
-----	--	--	--

		<p>światowej, wybranych przedstawicieli i dzieł action painting, op-artu, pop-artu, neofiguracji, hiperrealizmu, tendencji zerowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość zjawisk i form sztuki współczesnej</li> <li>– umiejętność określania cech, artystów, wybranych dzieł pop-artu, happeningu, konceptualizmu, asamblażu, environmentu, instalacji, performance, sztuki wideo i multimedialnej, sztuki publicznej</li> <li>– znajomość specyfiki teatru i filmu, przemian w nich zachodzących, związków z innymi dziedzinami plastyki</li> <li>– znajomość podstawowych pojęć związanych z teatrem i filmem</li> <li>– znajomość wybranych obrazów teatralnych i filmowych oraz niektórych ich twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech rzeźby XX wieku o charakterze klasycznym, kubistycznej, organicznej i ekspresyjnej, znajomość artystów reprezentujących kierunki i ich dzieł oraz analizowanie i porównywanie dzieł</li> <li>– znajomość kierunków malarskich po II wojnie światowej, wybranych przedstawicieli, dzieł, przyczyn przemian w malarstwie action painting, op-artu, pop-artu, neofiguracji, hiperrealizmu, tendencji zerowej, omawianie i porównywanie dzieł</li> <li>– znajomość zjawisk i form sztuki współczesnej oraz ich źródeł, problematyki zacierania się granic między dziedzinami sztuki oraz granicy między twórcą a odbiorcą w pop-arcie, happeningu, konceptualizmie, asamblażach, environmentu, instalacjach, performance, sztuce video i multimedialnej, sztuce publicznej,</li> <li>– porównywanie, analizowanie cech, dzieł, kierunków</li> <li>– znajomość specyfiki teatru i filmu, określanie stosowanych w nich środków wyrazu artystycznego oraz niektórych rodzajów widowisk teatralnych i filmowych</li> <li>– znajomość znaczenia fotografii i jej związki z filmem i teatrem</li> <li>– dobra znajomość podstawowych pojęć związanych z filmem i teatrem, zarysu historii teatru i filmu oraz przemian zachodzących w tych dziedzinach</li> <li>– znajomość ważnych obrazów teatralnych i filmowych oraz ich twórców, zwłaszcza polskich</li> </ul>
32.	Omówienie testu. <i>Poczet wielkich artystów część II</i> – powtórzenie wiadomości o wybranych wybitnych twórcach sztuki nowoczesnej i	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkowanie w czasie twórczości artystów sztuki nowoczesnej i współczesnej znanych z <i>Pocztu Wielkich Artystów</i></li> <li>– określanie cech ich twórczości, znajomość najważniejszych dzieł</li> <li>– opisywanie wybranych dzieł</li> <li>– przygotowanie prostej prezentacji tradycyjnej (słownej i pokazu reprodukcji, gazetki lub planszy) z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkowanie w czasie twórczości artystów sztuki nowoczesnej i współczesnej znanych z <i>Pocztu Wielkich Artystów</i>, analizowanie specyfiki ich twórczości, porównywanie sylwetek, omawianie dzieł</li> <li>– określanie uwarunkowań twórczości, związków z epoką, stylem panującym w sztuce</li> <li>– przygotowanie bogatej prezentacji multimedialnej lub oryginalnej prezentacji wykonanej tradycyjnymi technikami</li> </ul>

<p>współczesnej (Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Stanisław Wyspiański, Pablo Picasso, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Jackson Pollock, Francis Bacon, Henry Moore, Tadeusz Kantor, Magdalena Abakanowicz, Joseph Beuys). Analiza dzieł</p>	<p>wykorzystaniem elementów prezentacji multimedialnej</p>	<p>plastycznymi</p>
---	--	---------------------