

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY III (j.polski)

Rok szkolny 2013/2014

U ŹRÓDEŁ – KONFLIKT I PRZEBACZENIE

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Czyta tekst o charakterze filozoficznym, wyszukuje w nim najważniejsze informacje.	Wyodrębnia w tekście najważniejsze informacje, udziela prostych odpowiedzi na pytania do tekstu.	Rozumie czytany tekst, odpowiada na pytania, rozumie rolę dialogu w życiu człowieka, odczytuje sens przenośny twierdzeń.	Odczytuje i interpretuje sens dosłowny i przenośny, dyskutuje na temat roli dialogu, argumentuje swoje stanowisko, redaguje dialog na podany temat.	Stylizuje redagowany dialog zgodnie z potrzebami nadawcy.
Wie, co jest potrzebne w komunikacji międzyludzkiej, wymienia najważniejsze elementy komunikacyjne (nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst)	Określa warunki niezbędne do komunikacji, potrafi rozpoznać elementy komunikacyjne na przykładzie.	Analizuje sytuację komunikacyjną, wskazuje nadawcę, odbiorcę, komunikat, kod, kontakt, kontekst.	Identyfikuje i charakteryzuje nadawcę i odbiorcę. Redaguje dialog w sposób poprawny językowo.	Redaguje dialog inspirowany utworem literackim lub ikonograficznym.
Zna pojęcie atrybutu, identyfikuje go z malarstwem. Rozpoznaje podstawowe składniki dzieła malarskiego. Odczytuje podstawowe wiadomości na przykładzie obrazu (P.P. Rubens <i>Sąd Parysa</i>).	Odczytuje podstawowe wiadomości z tekstu i obrazu, uzupełnia schemat zdobytymi informacjami. Gromadzi argumenty do podanej hipotezy.	Określa źródło konfliktów międzyludzkich. Odczytuje dzieło malarskie (rozpoznaje postaci mitologiczne po atrybutach). Redaguje podaną formę pisemną (opis sytuacji, opowiadanie, list)	Porównuje przyczyny konfliktów współczesnych i mitologicznych. Porównuje dzieła malarskie o podobnej tematyce. Redaguje poprawnie teksty w podanej formie (opis sytuacji, opowiadanie,	Redaguje rozważania w roli postaci mitologicznej. Pisze felieton.

			list)	
Wymienia funkcje językowe (komunikatywną, impresywną, ekspresywną, poetycką). Wskazuje w tekście czasowniki w czasie teraźniejszym. Redaguje prosty plan wydarzeń.	Analizuje sytuację na obrazie. Określa stan uczuciowy bohatera. Tworzy plan wydarzeń.	Nazywa funkcje językowe, wskazuje je w tekście. Odczytuje dzieła malarskie, podejmuje próbę ich interpretacji. Redaguje opowiadanie, opis obrazu/ przeżyć wewnętrznych/postaci/sytuacji	Analizuje funkcje językowe w tekstach literackich i malarskich. Odczytuje i interpretuje dzieła malarskie. Redaguje opowiadanie, opis obrazu/postaci/sytuacji/ przeżyć wewnętrznych z zachowaniem zasad poprawności.	
Wie, że Księga Rodzaju jest częścią Biblii. Wskazuje twierdzenia zgodne z treścią. Wskazuje bohaterów podanego fragmentu Biblii.	Rozumie czytany tekst. Nazywa cechy bohaterów biblijnych.	Odczytuje przenośny sens wypowiedzi. Dostrzega symbole wpisane w tekst biblijny, próbuje je odczytać. Formułuje własne zdanie.	Odczytuje symbolikę biblijnych sytuacji, przesłanie utworu. Uzasadnia własne zdanie.	Szuka kontekstów biblijnych w utworach literackich i malarskich innych epok.
Zna przebieg wydarzeń w lekturze <i>Balladyna</i> J. Słowackiego. Identyfikuje pojęcia związane z dramatem: scena, akt, tekst główny i poboczny.	Analizuje postawy, motywacje działań bohaterów lektury. Wymienia samodzielnie pojęcia związane z dramatem. Podejmuje próbę redagowania pracy na zadany temat.	Analizuje konflikt opisany w utworze, charakteryzuje postacie, wskazuje na związki przyczynowo-skutkowe między wydarzeniami. Pisze pracę na zadany temat.	Analizuje zachowanie bohaterów literackich, szuka sposobu rozwiązania konfliktów. Pisze pracę na zadany temat zgodnie z normami językowymi.	Wskazuje na rolę tego utworu w historii literatury, identyfikuje go z epoką literacką.
Wie, czym jest narracja, wymienia typy narracji. Odczytuje tekst o charakterze narracyjnym. Przyporządkowuje	Określa narratora i typ narracji w konkretnym tekście. Wymienia cechy gatunkowe: pamiętnika, eposu, bajki. Wskazuje	Sprawnie posługuje się pojęciami narrator, narracja, bohater. Charakteryzuje bohaterów. Tworzy opisy przeżyć bohatera. Korzysta z	Twórczo wykorzystuje tekst do stworzenia pełnej charakterystyki postaci. Posługuje się bogatym słownictwem. Sprawnie	Sprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką. Pisany tekst jest twórczy, oryginalny i zgodny z zasadami

gatunki epickie: pamiętnik, bajka, epos.	problem występujący w utworze. Analizuje zachowania bohaterów.	wiedzy o gatunkach epickich.	posługuje się pojęciami związanymi z epiką.	językowymi.
Wymienia dzieła Homera. Identyfikuje epos jako gatunek należący do epiki.	Wskazuje podstawowy konflikt obecny w <i>Iliadzie</i> . Wymienia bohaterów tekstu. Zna cechy gatunkowe eposu.	Określa źródło problemów i konfliktów między bohaterami. Określa motywy ich działania. Omawia cechy gatunkowe eposu, podaje przykłady z tekstu.	Analizuje dylematy moralne bohaterów. Dostrzega połączenie świata ludzkiego i boskiego w eposie.	Wskazuje nawiązania do <i>Iliady</i> w innych tekstach kultury.
Zna przebieg wydarzeń w lekturze <i>Skąpiec</i> Moliera. Identyfikuje pojęcia: komedia, komizm, zasada trzech jedności. Określa przebieg sporu między bohaterami.	Zna pojęcia związane z komedią (rodzaje komizmu); charakterystyką. Zna słownictwo potrzebne do przeprowadzenia dyskusji. Określa istotę sporu między bohaterami.	Analizuje sytuację problemową, wskazuje przyczyny. Redaguje charakterystykę wybranych bohaterów, wskazuje przykłady realizujące wskazany typ komizmu.	Ocenia siłę argumentów w sporze. Pisze charakterystykę, korzysta z cytatów, samodzielnie argumentuje wypowiedź.	Osadza utwór w epoce, wskazuje elementy uniwersalne w utworze oraz te związane wyłącznie z epoką.
Wymienia rodzaje literackie. Przyporządkowuje cechy wyróżniające lirykę (podmiot liryczny, sytuacja liryczna, liryka bezpośrednia i pośrednia, środki poetyckie). Podaje definicję trenu. Wskazuje J. Kochanowskiego jako autora <i>Trenów</i> .	Wskazuje cech wyróżniające lirykę. Podaje cechy gatunkowe trenu. Nazywa uczucia podmiotu lirycznego, sytuację liryczną.	Interpretuje wypowiedź podmiotu lirycznego. Analizuje środki poetyckie użyte w wierszu.	Analizuje język podmiotu lirycznego (dramatyzm). Odczytuje nawiązania do Biblii i mitologii. Wskazuje na nawiązania do utworu w dziele malarskim.	Interpretuje słownie wybrany tren (recytacja).
Rozpoznaje pojęcia: język ogólny, gwara, dialekt, rodzaje dialektów, mazurzenie.	Definiuje samodzielnie wskazane pojęcia związane z językiem.	Analizuje przykłady dialektu, wskazuje jego cechy.	Przekształca wypowiedź gwarową na ogólną. Charakteryzuje przykład dialektu.	Wskazuje przykłady i zastosowanie stylizacji gwarowej w literaturze.

Rozpoznaje wyznaczniki takich form pisemnych jak: autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza, pamiętnik, list. Próbuje zastosować je we własnej pracy.	Podaje cechy wskazanych obok form pisemnych. Pisze proste prace na zadany temat.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności, posługując się bogatym słownictwem. Twórczo korzysta z materiału literackiego i kulturowego. Wyciąga wnioski. Argumentuje poprawnie swoją wypowiedź.	Pisane prace mają charakter twórczy, wskazują na samodzielność myślenia, wnioski, dojrzałość sądów.
--	--	--	---	---

WŁADZA I PRAWO

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Rozróżnia pojęcia: system polityczny, ustrój; wymienia formy sprawowania rządów. Czyta teksty na poziomie podstawowym.	Zna różnice między poszczególnymi systemami rządzenia. Wyodrębnia w tekście najważniejsze informacje, udziela prostych odpowiedzi na pytania do tekstu.	Definiuje pojęcia związane ze sposobami sprawowania władzy. Rozumie czytany tekst, odpowiada na pytania, odczytuje sens przenośny twierdzeń.	Sprawnie posługuje się pojęciami dotyczącymi sprawowania władzy. Dostrzega podobieństwa i różnice oraz kontekst historyczny.	Dyskutuje na temat sprawowania władzy, szuka analogii, interpretuje fakty.
Potrafi podać przykłady władców historycznych oraz postaci literackich.	Gromadzi informacje o postaci wybranego władcy. Podejmuje próbę sporządzania notatek.	Wykorzystuje zebrane informacje do charakterystyki bohatera. Uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy.	Formułuje podsumowanie pracy, wyciąga wnioski. Krytycznie omawia postaci władców przedstawione w źródłach historycznych oraz	Twórczo wykorzystuje źródła oraz informacje przy redagowaniu prac na zadany temat.

			tekstach literackich.	
Rozpoznaje związki frazeologiczne w omawianych tekstach.	Potrafi wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych.	Używa poprawnie związków frazeologicznych.	Wskazuje na pochodzenie i źródło związków frazeologicznych.	
Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny. Identyfikuje pojęcia: ironia, aluzja literacka, alegoria, symbol. Przyporządkowuje do liryki gatunki takie jak: fraszka, pieśń, tren.	Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wymienia gatunki liryczne: fraszka, pieśń, tren i zna ich cechy charakterystyczne.	Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastrój wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastrój w utworze. Czyta tekst na poziomie przenośnym. Posługuje się pojęciami w zakresie liryki.	Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu. Interpretuje utwór liryczny, uzasadniając własne zdanie.	Szuka różnych kontekstów potrzebnych do pełnego odczytania utworów.
Wie, czym jest narracja, wymienia typy narracji. Odczytuje tekst o charakterze narracyjnym. Przyporządkowuje gatunki epickie: kronika, opowiadanie, reportaż literacki, powieść historyczna.	Określa narratora i typ narracji w konkretnym tekście. Wymienia cechy gatunkowe: kroniki, opowiadania, reportażu literackiego, powieści historycznej. Wskazuje problemy występujące w utworach. Analizuje zachowania bohaterów.	Sprawnie posługuje się pojęciami narrator, narracja, bohater, fikcja literacka, panegiryk. Charakteryzuje bohaterów. Tworzy opisy przeżyć bohatera. Korzysta z wiedzy o gatunkach epickich.	Twórczo wykorzystuje tekst do stworzenia pełnej charakterystyki postaci. Posługuje się bogatym słownictwem. Sprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką.	Zna gatunki należące do sztuki średniowiecza, interpretuje ich znaczenie w kontekście epoki.
Wymienia epoki, styl w sztuce.	Porządkuje chronologicznie epoki. Zna podstawowe cechy danego stylu w sztuce(romański, gotycki, renesansowy, barokowy).	Potrafi scharakteryzować epoki. Podaje wyznaczniki stylu w sztuce.	Przyporządkowuje twórców i dzieła do danej epoki literackiej.	Dostrzega analogie między sztuką dawną a współczesną.
Zna przebieg wydarzeń w lekturze <i>Stary człowiek i morze</i> E. Hemingwaya.	Pisze plan wydarzeń w lekturze. Krótko charakteryzuje bohatera.	Analizuje sytuację ukazaną w utworze. Redaguje charakterystykę bohatera z	Pisze dłuższą pracę na zadany temat, ocenia bohatera. Problematyzuje	Wpisuje utwór w szerszy kontekst interpretacyjny.

Streszcza tekst.	Dostrzega rolę przyrody omawianym tekście.	zachowaniem zasad poprawności.	utwór. Zabiera głos w dyskusji na temat siły żywiołu wobec życia człowieka.	
Wymienia rodzaje literackie. Czyta tekst o charakterze satyry.	Identyfikuje utwór o cechach satyry. Wskazuje zarzuty stawiane przez twórcę wobec władcy (na poziomie dosłownym).	Samodzielnie określa temat utworu. Dostrzega cechy satyry w utworze. Dostrzega zamysł autora (sens przenośny).	Rozumie przynależność satyry do trzech rodzajów literackich. Analizuje utwór i dostrzega jego kontekst historyczny.	Poszukuje kontynuacji tradycji satyrycznej w innych utworach o charakterze politycznym.
Rozpoznaje różnice między językiem mówionym i pisanym oraz staranną i swobodną odmianą polszczyzny. Zna pojęcie stylu językowego.	Definiuje samodzielnie wskazane pojęcia związane z odmianami języka. Wyróżnia styl naukowy, potoczny, urzędowy, artystyczny i styl przemówień.	Posługuje się zdefiniowanymi pojęciami w praktyce. Wskazuje środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych odmian stylistycznych.	Rozpoznaje poznane style językowe, opisuje je , podając cechy charakterystyczne. Redaguje tekst przemówienia zgodny z tematem, stosując się do podstawowych zasad poprawności wypowiedzi.	Wskazuje przykłady i zastosowanie stylizacji w literaturze.
Rozpoznaje wyznaczniki takich form pisemnych jak: reportaż, rozprawka, charakterystyka. Próbuje zastosować je we własnej pracy.	Podaje cechy wskazanych obok form pisemnych. Pisze proste prace na zadany temat.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności, posługując się bogatym słownictwem. Twórczo korzysta z materiału literackiego i kulturowego. Wyciąga wnioski. Argumentuje poprawnie swoją wypowiedź.	Pisane prace mają charakter twórczy, wskazują na samodzielność myślenia, wnioski, dojrzałość sądów.

OBLICZA CYWILIZACJI

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Rozróżnia pojęcie cywilizacji i kultury. Czyta teksty na poziomie podstawowym.	Zna różnice między kulturą materialną i duchową. Wyodrębnia w tekście najważniejsze informacje, udziela prostych odpowiedzi na pytania do tekstu.	Definiuje pojęcia związane z cywilizacją i kulturą. Porównuje obrazy o podobnej tematyce.	Sprawnie posługuje się pojęciami dotyczącymi cywilizacji i kultury. Dostrzega podobieństwa i różnice w analizowanych obrazach.	Dyskutuje na temat cywilizacji, kultury dawnej i współczesnej..
Potrafi podać przykłady ważnych wynalazków ludzkości.	Gromadzi informacje o wynalazkach i ich roli w rozwoju cywilizacji. Czyta teksty literackie i popularnonaukowe związane z rozwojem cywilizacyjnym człowieka.	Analizuje teksty literackie i popularnonaukowe. Dostrzega potrzebę rozwoju oraz odpowiedzialności twórcy i wynalazcy. Uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy.	Formułuje wnioski. Krytycznie omawia wynalazki, rolę naukowców. Interpretuje czytane utwory pod kątem tematu głównego.	Rozumie potrzebę odpowiedzialnego podejścia do rozwoju cywilizacyjnego i technicznego człowieka we współczesnym świecie. Bierze aktywny udział w dyskusji.
Rozpoznaje związki frazeologiczne w omawianych tekstach.	Potrafi wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych.	Używa poprawnie związków frazeologicznych.	Wskazuje na pochodzenie i źródło związków frazeologicznych.	
Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny. Identyfikuje pojęcia: ironia, aluzja literacka, alegoria, symbol. Przyporządkowuje do liryki gatunki takie jak:	Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wymienia gatunki liryczne i zna ich cechy charakterystyczne.	Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastroj wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastroj w utworze. Czyta tekst na poziomie przenośnym.	Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu. Interpretuje utwór	Szuka różnych kontekstów potrzebnych do pełnego odczytania utworów.

fraszka, pieśń, tren.		Posługuje się pojęciami w zakresie liryki.	liryczny, uzasadniając własne zdanie.	
Rozwiązuje zadania testowe na poziomie podstawowym.	Rozwiązuje zadania egzaminacyjne zamknięte i otwarte. Pisze proste prace na zadany temat.	Rozwiązuje zadania testowe o różnym poziomie trudności. Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności.	Poprawnie rozwiązuje zadania testowe. Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności. Wyciąga wnioski. Argumentuje poprawnie swoją wypowiedź.	Bez błędnie rozwiązuje wszystkie zadania. Pisane prace wskazują na samodzielność myślenia, wnioski, dojrzałość sądów.
Wymienia epoki, styl w sztuce.	Porządkuje chronologicznie epoki. Zna podstawowe cechy danego stylu w sztuce (klasycyzmu, romantyzmu, realizmu, współczesności).	Potrafi scharakteryzować epoki. Podaje wyznaczniki stylu w sztuce.	Przyporządkowuje twórców i dzieła do danej epoki literackiej.	Dostrzega analogie między sztuką dawną a współczesną.
Zna przebieg wydarzeń w lekturze <i>Oskar i pani Róża</i> E. E. Schmitta. Streszcza tekst.	Dostrzega problem główny utworu. Określa rolę poszczególnych bohaterów, krótko ich charakteryzuje. Dostrzega nietypowość budowy utworu (listy).	Analizuje sytuację ukazaną w utworze. Redaguje charakterystykę bohaterów z zachowaniem zasad poprawności. Omawia motywy działania bohaterów. Opisuje cechy budowy utworu.	Ocenia bohaterów i ich działania. Problematyzuje utwór. Zabiera głos w dyskusji na temat nieuleczalnej choroby Oskara. Dostrzega przesłanie utworu i potrafi je połączyć z budową tekstu.	Wpisuje utwór w szerszy kontekst interpretacyjny. Zna tradycję pisania powieści epistolarnych. Bierze aktywny udział w dyskusji.
Wymienia rodzaje literackie. Zna przykłady gatunków literackich i potrafi dopasować je do właściwych rodzajów..	Identyfikuje bajkę, satyrę, nowelę, balladę, powieść, opowiadanie, pamiętnik.	Podaje przykłady utworów reprezentujących te gatunki.	Wskazuje cechy w konkretnych utworach, które decydują o przynależności do poszczególnych gatunków literackich.	Dostrzega nawiązania współczesne do wskazanych gatunków, ich modyfikacje.

Rozpoznaje różnice między słownikami (języka polskiego, ortograficznym, poprawnej polszczyzny, frazeologicznym, synonimów, antonimów, wyrazów obcych). Zna pojęcie kultury języka.	Definiuje samodzielnie wskazane typy słowników ze względu na ich zawartość. Rozumie pojęcie poprawności językowej i błędu językowego.	Posługuje się zdefiniowanymi pojęciami w praktyce. Korzysta z odpowiednich słowników przy rozwiązywaniu problemów językowych.	Sprawnie posługuje się różnymi typami słowników. Rozróżnia typy błędów, dokonuje autokorekty. Dbą o poprawność językową.	W sposób świadomy rozwija i wzbogaca własne słownictwo. Dbą o poprawność językową, stosuje zasady poprawnościowe w praktyce.
Rozpoznaje wyznaczniki tekstów użytkowych: zaproszenia, ogłoszenia, podania, listu oficjalnego, listu motywacyjnego, cv, dedykacji. Próbuje zastosować je we własnej pracy.	Podaje cechy wskazanych obok form pisemnych. Pisze proste prace na zadany temat.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności.	Pisze prace na zadany temat z zachowaniem zasad poprawności. Wyciąga wnioski. Argumentuje poprawnie swoją wypowiedź.	Pisane prace wskazują na samodzielność myślenia, wnioskowania, dojrzałość sądów.
Zna przebieg wydarzeń w lekturze <i>Kamizelka</i> B. Prusa. Streszcza tekst. Zna pojęcia odnoszące się do epiki: narrator, narracja, akcja, punkt kulminacyjny. Identyfikuje nowelę jako gatunek literacki.	Dostrzega problem główny utworu. Wymienia elementy świata przedstawionego. Wyodrębnia osobę mówiącą w tekście. Rozpoznaje sposób ukształtowania wypowiedzi literackiej.	Analizuje sytuację ukazaną w utworze. Redaguje charakterystykę bohaterów z zachowaniem zasad poprawności. Omawia motywy działania bohaterów. Wskazuje typ narratora-objektywny, subiektywny. Wskazuje punkt kulminacyjny w tekście, opowiada przebieg akcji. Wskazuje cechy charakterystyczne dla noweli.	Ocenia bohaterów i ich działania. Problematyzuje utwór. Zabiera głos w dyskusji na temat roli mówienia prawdy. Dostrzega przesłanie utworu i potrafi je połączyć z budową tekstu. Analizuje zależności między elementami konstrukcyjnymi świata przedstawionego.	Wpisuje utwór B. Prusa w kontekst epoki, rozumie określenie „złote czasy polskiej nowelistyki”; zna i rozumie pojęcie „teorii sokoła”.

SZTUKA A ...

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Rozumie pojęcie dzieła sztuki, arcydzieła i kiczu.	Korzysta z informacji zawartych w tekście do zdefiniowania pojęcia arcydzieła i kicz.	Rozumie pojęcie subiektywizmu w ocenie dzieła sztuki. Wskazuje wyróżniki arcydzieła i kiczu.	Podaje przykłady twórców dawnych i współczesnych, których można określić jako autorów arcydzieł. Interpretuje rolę artysty w społeczeństwie współczesnym i dawnym.	Podaje propozycje dzieł sztuki XX i XXI wieku, które zasługują na miano arcydzieł. Uczestniczy w dyskusji na temat roli kiczu w kulturze współczesnej.
Rozumie pojęcie granic sztuki. Podaje przykłady ciekawych dzieł sztuki współczesnej.	Wyraża swoją opinię o wskazanych dziełach sztuki współczesnej. Opowiada historię zawartą we fragmencie <i>Sztuki Y. Rezy.</i>	Interpretuje wybrane dzieła sztuki. Charakteryzuje postawy bohaterów <i>Sztuki</i> .	Uczestniczy w dyskusji o granicach sztuki współczesnej. Omawia konflikt między bohaterami utworu dramatycznego..	Dostrzega rolę sztuki współczesnej. Aktywnie uczestniczy w dyskusji, popiera swoje stanowisko przykładami z różnych tekstów kultury.
Zna takie formy wypowiedzi artystycznej jak: komiks, graffiti, reklama itp.	Rozróżnia przekazy artystyczne i popularne. Rozumie, jakimi środkami posługują się twórcy wskazanych form wypowiedzi artystycznych.	Dokonuje oceny omawianych zjawisk. Interpretuje teksty reklamowe, komiksy, graffiti.	Bierze udział w dyskusji na temat miejsca tych form przekazu w przestrzeni artystycznej.	Wskazuje konteksty kulturowe obecne w reklamach, interpretuje sposób ich użycia.
Zna pojęcia: parafraza, pastisz, parodia, plagiat.	Wskazuje, czy dany tekst jest parafrazą, pastiszem, parodią czy plagiatem. Rozumie, że tworzenie plagiatów jest zjawiskiem etycznie nagannym.	Wskazuje cechy każdej z tych form wypowiedzi.	Dyskutuje na temat oryginalności utworów współczesnych.	Tworzy własną przeróbkę tekstu literackiego o wskazanym charakterze.