

# WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY II ( język polski )

## ŚLADAMI CYWILIZACJI - DOM

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

| <b>DOPUSZCZAJĄCY</b>  | <b>DOSTATECZNY</b>   | <b>DOBRY</b>   | <b>BARDZO DOBRY</b>   | <b>CELUJĄCY</b>   |
|---|--|--|---|---|
| Podaje skojarzenia związane z wyrazem dom.  | Dostrzega różnice między znaczeniem dosłownym a przenośnym pojęcia dom. Korzysta z tekstu, wyszukuje niezbędne informacje, uzupełnia schematy.                       | Odczytuje znaczenia dosłowne i przenośne pojęcia dom. Odpowiada na pytania do tekstu. Zbiera argumenty do dyskusji.  | Dokonyuje porównań różnych tekstów o tej samej tematyce. Aktywnie uczestniczy w dyskusji. Wyciąga wnioski. Zna pojęcie archetypu.   | Odnajduje archetyp domu w omawianych tekstach literackich i kulturowych. Zna i potrafi zastosować pojęcie archetypu w dyskusji.                         |
| Czyta tekst o charakterze satyry.   | Identyfikuje utwór o cechach satyry. Opowiada swoimi słowami historię bohaterów.   | Samodzielnie określa temat utworu. Dostrzega cechy satyry w utworze. Krótko porównuje bohaterów tekstu.  | Formułuje charakterystykę porównawczą bohaterów. Dostrzega sprzeczność ich postaw i dążeń. Rozumie przynależność satyry do trzech rodzajów literackich.   | Poszukuje kontynuacji tradycji satyrycznej w innych utworach literackich, w tym także dotyczących innych epok literackich.                              |
| Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny. Identyfikuje archaizm, neologizm, wulgaryzm, zdrobnienie jako środki stylistyczne. | Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wskazuje archaizm, neologizm, wulgaryzm, zdrobnienie jako środki stylistyczne w wierszu. | Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastrój wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastrój w utworze. Czyta tekst na poziomie przenośnym. Posługuje się pojęciami w zakresie liryki. | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu. Interpretuje utwór liryczny, uzasadniając własne zdanie. | Interpretacja i analiza utworu lirycznego zawiera elementy, które nie pojawiły się na lekcjach, ale są wynikiem własnych rozważań i pogłębionej wiedzy. |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Zna pojęcia: epika, narrator, narracja, wymienia typy narracji. Identyfikuje epos, pamiętnik, przypowieść jako gatunki epickie. | Wskazuje narratora oraz określa typ narracji występujący w konkretnym tekście literackim. Wie, jakie cechy zaliczają dany utwór do epiki. Czyta ze zrozumieniem tekst epicki, udziela odpowiedzi na pytania. Wymienia epos, pamiętnik, przypowieść jako gatunki epickie. | Cytuje fragmenty wskazujące na czas i miejsce akcji utworu, typ narracji. Podaje problematykę tekstu. Posługuje się pojęciami w zakresie epiki, a zwłaszcza: inwokacja, porównanie homeryckie, stały epitet. | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu epiki. Charakteryzuje bohatera literackiego. Ocenia motywy jego postępowania. Odczytuje główną myśl utworu. Formułuje wnioski po analizie tekstu. | Porównuje motywy postępowania bohaterów literackich, ich działania przekłada na otaczający świat, szuka analogii, argumentuje własne stanowisko, odwołując się do wiedzy literackiej z zakresu epiki.                                 |
| Redaguje (w sposób prosty) następujące formy pisemne: opis przeżyć wewnętrznych, pamiętnik, rozprawka, charakterystyka.         | Zna normy wiążące się ze wskazanymi formami pisemnymi i próbuje wykorzystywać je w praktyce.   | Redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe – popełnia niewiele błędów.   | Samodzielnie redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe. Dbą o bogate słownictwo. Twórczo traktuje podany temat.   | Redaguje pracę bezbłędną pod względem językowym, stylistycznym interpunkcyjnym, ortograficznym, merytorycznym.  |
| Wskazuje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.   | Klasyfikuje zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań. Rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie.   | Przekształca wypowiedzenie pojedyncze na złożone. Prawidłowo sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie.  | Wskazuje w tekście zdania złożone współrzędnie, analizuje je za pomocą wykresu i prawidłowego opisu. Stosuje prawidłową interpunkcję.  | Rozwiązuje zadania o wysokim stopniu trudności. Właściwie określa zdania wielokrotnie złożone, opisuje je na wykresach, zna i bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w tych zdaniach. Uczeń sam tworzy zdania wielokrotnie złożone. |
| Zna treść wybranych fragmentów lektury K.   | Dostrzega przynależność tekstu do literatury o   | Zna wyróżniki gatunkowe literatury   | Zna kontekst historyczny i biograficzny dotyczący  | Potrafi wpisać lekturę w krąg kulturowo-  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>Lanckorońskiej „Wspomnienia wojenne”. Potrafi w sposób prosty przekazać ich treść.</p>                   | <p>charakterze wspomnieniowym i biograficznym. Samodzielnie opowiada treść wybranego fragmentu lektury. Wskazuje czas i miejsce akcji utworu.</p> | <p>wspomnieniowej. Wskazuje narratora, typ narracji. Kojarzy wydarzenia opisane w utworze z rzeczywistymi wydarzeniami historycznymi.</p>                        | <p>wybranych fragmentów utworu. Redaguje pracę na zadany temat, przestrzegając norm językowych. Analizuje wybrany fragment – wyciąga wnioski.</p> | <p>literacki. Dostrzega związki między tekstem a światem realnym (proces zbrodniarzy wojennych, sprawa profesorów Uniwersytetu Jana Kazimierza, reakcje współczesnych). Posiada rozległą wiedzę historyczną, odwołuje się do niej w trakcie dyskusji prowadzonej na zajęciach.</p> |
| <p>Zna treść lektury A. Kamińskiego „Kamienie na szaniec”. Potrafi w sposób prosty przekazać jej treść.</p> | <p>Rozumie pojęcie literatura faktu. Podaj czas i miejsce akcji. Krótko charakteryzuje bohaterów. Pisze krótką pracę na zadany temat.</p>         | <p>Charakteryzuje bohaterów, podejmuje próbę oceny ich postępowania. Gromadzi informacje o II wojnie światowej (organizacje wojskowe, życie obywateli).</p>      | <p>Bez błędnie pisze pracę na zadany temat. Analizuje życie bohaterów w okupowanej Polsce. Pisze plan szczegółowy wskazanego fragmentu.</p>       | <p>Poszerza swoją wiedzę historyczną obejmująca zagadnienia II wojny światowej.</p>  |
| <p>Czyta ze zrozumieniem tekst. Próbuje odpowiadać na pytania do tekstu.</p>                                | <p>Wyszukuje informacje potrzebne do odpowiedzi na pytania o różnym stopniu trudności.</p>  | <p>Odpowiada na pytania zamknięte i otwarte. Rozwija swoje wypowiedzi. Redaguje formy pisemne wymagane na egzaminie gimnazjalnym – popełnia nieliczne błędy.</p> | <p>Odpowiada na wszystkie pytania do tekstu. Wypowiedzi pisemne nie zawierają błędów rzeczowych i językowych.</p>                                 | <p>Wykonuje zadania dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności. Operuje bardzo bogatym słownictwem, nie popełnia żadnych błędów językowych.</p>  |

## ŚLADAMI CYWILIZACJI – ARTYSTA I TWORZYWO

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

| <b>DOPUSZCZAJĄCY</b>   | <b>DOSTATECZNY</b>  | <b>DOBRY</b>  | <b>BARDZO DOBRY</b>   | <b>CELUJĄCY</b>   |
|--|---|---|---|---|
| Podaje skojarzenia związane z wyrazami artysta i tworzywo. . | Podaje różne dziedziny sztuki, określa je, charakteryzuje.  | Odpowiada na pytania do tekstu. Zbiera argumenty do dyskusji.   | Dokonyuje porównań różnych tekstów o tej samej tematyce. Aktywnie uczestniczy w dyskusji. Wyciąga wnioski. Odwołuje się do sztuki współczesnej. Przedstawia sylwetkę swojego ulubionego artysty, operuje pojęciami z dziedziny historii sztuki. | Pisze bezbłędną pracę na temat wiążący się z artysta i jego tworzywem w oparciu o poznane dzieła literackie.  |
| Opisuje dzieło malarskie.                                    | Omawia obraz w odniesieniu do konkretnego dzieła literackiego.  | Dostrzega podobieństwa i różnice w ujęciu literackim i malarskim danego tematu, motywu. Posługuje się słownictwem z dziedziny sztuki. Pisze krótka notatkę interpretacyjną. | Pisze dłuższą wypowiedź, w której porównuje obraz malarski i literacki, wyciąga wnioski, uzasadnia własne stanowisko.   | Pisze prace porównawczą, wykorzystując bogatą wiedzę z zakresu języka polskiego, historii sztuki. Argumentuje celowość zastosowanych zabiegów językowych, malarskich. |
| Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, pieśń, fraszka.       | Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wskazuje typ liryki, środki stylistyczne (apostrofa, zdrobnienie, | Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastrój wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastrój w utworze. Czyta                     | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu.  | Interpretacja i analiza utworu lirycznego zawiera elementy, które nie pojawiły się na lekcjach, ale są wynikiem własnych rozważań i pogłębionej                       |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | archaizm, anafora, epifora, epitet, metafora).   | tekst na poziomie przerośnym. Posługuje się pojęciami w zakresie liryki.<br>Potrafi umiejscowić tekst literacki na osi czasu. | Interpretuje utwór liryczny, uzasadniając własne zdanie.<br>Umie wskazać podstawowe wyznaczniki danej epoki literackiej.                 | wiedzy.<br>Uczeń samodzielnie poszukuje kontekstów historycznych i literackich.  |
| Redaguje (w sposób prosty) następujące formy pisemne: streszczenie, dedykacja, recenzja, pamiętnik, dziennik, wywiad. | Zna normy wiążące się ze wskazanymi formami pisemnymi i próbuje wykorzystywać je w praktyce. | Redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe – popełnia niewiele błędów.                                    | Samodzielnie redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe. Dbą o bogate słownictwo.<br>Twórczo traktuje podany temat.  | Redaguje pracę bezbłędną pod względem językowym, stylistycznym interpunkcyjnym, ortograficznym, merytorycznym.   |
| Wskazuje zdania wielokrotnie złożone.   | Rozróżnia rodzaje zdań wielokrotnie złożonych.   | Prawidłowo sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych.   | Wskazuje w tekście zdania wielokrotnie złożone, analizuje je za pomocą wykresu i prawidłowego opisu.<br>Stosuje prawidłową interpunkcję. | Rozwiązuje zadania o wysokim stopniu trudności. Właściwie określa zdania wielokrotnie złożone, opisuje je na wykresach, zna i bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w tych zdaniach Uczeń sam tworzy zdania wielokrotnie złożone, stosując prawidłowo znaki interpunkcyjne. |
| Zna treść lektury „Czarnoksiężnik z Archipelagu”. Potrafi w sposób prosty przekazać                                   | Odczytuje tekst na poziomie dosłownym.<br>Wyodrębnia jego problematykę.                      | Odczytuje tekst na poziomie metaforycznym.<br>Rozwija argumentację  | Odnosi problematykę tekstu do problemów świata współczesnego<br>.Wskazuje sceny  | Pisze pracę w oparciu o utwór. Stosuje bogate słownictwo, wprowadza cytaty z tekstu, nie   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| jej treść.  |   | i wnioskowanie. Tworzy notatkę.   | symboliczne, interpretuje je.  | popelnia błędów językowych, stylistycznych, ortograficznych.   |
| Czyta ze zrozumieniem tekst. Próbuje odpowiadać na pytania do tekstu. | Wyszukuje informacje potrzebne do odpowiedzi na pytania o różnym stopniu trudności. | Odpowiada na pytania zamknięte i otwarte. Rozwija swoje wypowiedzi. Redaguje formy pisemne wymagane na egzaminie gimnazjalnym – popelnia nieliczne błędy. | Odpowiada na wszystkie pytania do tekstu. Wypowiedzi pisemne nie zawierają błędów rzeczowych i językowych. | Wykonuje zadania dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności. Operuje bardzo bogatym słownictwem, nie popelnia żadnych błędów językowych. |

## U ŹRÓDEŁ FILOZOFII

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

| <b>DOPUSZCZAJĄCY</b>   | <b>DOSTATECZNY</b>  | <b>DOBRY</b>  | <b>BARDZO DOBRY</b>   | <b>CELUJĄCY</b>  |
|--|---|---|---|--|
| Zna pojęcie filozofia. Czyta tekst o charakterze filozoficznym.                          | Rozumie pojęcia: filozofia, filozof, pytanie filozoficzne. Korzysta z tekstu, wyszukuje niezbędne informacje, uzupełnia schematy. | Posługuje się pojęciami z dziedziny filozofii. Zadaje pytania filozoficzne. Odpowiada na pytania do tekstu. Zbiera argumenty do dyskusji. | Redaguje własną definicję słowa filozof. Redaguje filozoficzne pytania i odpowiada na nie. Aktywnie uczestniczy w dyskusji. | Zna imiona (nazwiska) największych filozofów.  |
| Identyfikuje pojęcia: stoicyzm, epikureizm. Gromadzi skojarzenia odnoszące się do pojęć. | Wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla stoicyzmu i epikureizmu.   | Posługuje się pojęciami: stoicyzm, epikureizm; porównuje poglądy obu szkół filozoficznych np. na kwestię szczęścia.                       | Podaje przykłady współczesnych zachowań stoickich i epikurejskich. Redaguje wypowiedź oceniającą tezy filozofów.            | Dostrzega elementy filozoficzne w utworach literackich. Samodzielnie pisze prace filozoficzną, odwołując się |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | Wymienia najważniejszych przedstawicieli obu kierunków.  | Porównuje sposób przedstawienia tematu przez różnych twórców. Wzbogaca słownictwo związane z filozofią.   | do omawianych na zajęciach nurtów filozoficznych.   |
| Wyjaśnia pojęcia: cynizm, asceza, asceta. Gromadzi skojarzenia odnoszące się do pojęć.  | Odpowiada na pytania do tekstu. Dostrzega różnice między pojęciami. Właściwie używa pojęć. Rozwija słownictwo czynne i bierne związane z omawianym tematem. Pisze prostą notatkę.  | Posługuje się pojęciami: cynizm, asceta, asceza. Redaguje wnioski na podstawie tekstu. Wskazuje przedstawicieli obu kierunków filozoficznych.  | Podaje przykłady zmieniającego się znaczenia słowa cynik, cynizm. Podaje przykłady znanych ascetów. Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych dotyczących tematu. Redaguje pracę na zadany temat.    | Wiąże omawiane zagadnienia z elementami historycznymi, odwołuje się do znajomości epok literackich, wykorzystuje swoją wiedzę w dyskusji, a także pisząc pracę literacką. |
| Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny. Rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią. Identyfikuje fraszkę i pieśń jako gatunki liryczne. | Rozumie różnicę między liryką bezpośrednią i pośrednią, potrafi podać przykłady. Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wymienia pieśń i fraszkę jako gatunki liryczne. Wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, onomatopeję, pytanie retoryczne w wierszu. | Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastrój wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastrój w utworze. Czyta tekst na poziomie przenośnym. Posługuje się pojęciami w zakresie liryki. | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu. Interpretuje utwór liryczny, uzasadniając własne zdanie. | Funkcjonalizuje środki stylistyczne. Dostrzega konteksty interpretacyjne wiersza. Tworzy portret psychologiczny podmiotu lirycznego.                                      |
| Zna pojęcia: epika, narrator, narracja, wymienia typy narracji.   | Wskazuje narratora oraz określa typ narracji występujący w   | Cytuje fragmenty wskazujące na czas i miejsce akcji utworu, typ  | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu epiki. Charakteryzuje bohatera   | Omawia utwory literackie w oparciu o wiedzę z zakresu teorii literatury.  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Identyfikuje legendę, anegdotę, powieść jako gatunki epickie.   | konkretnym tekście literackim. Wie, jakie cechy zaliczają dany utwór do epiki. Czyta ze zrozumieniem tekst epicki, udziela odpowiedzi na pytania. Wymienia legendę i anegdotę jako gatunki epickie. | narracji. Podaje problematykę tekstu. Posługuje się pojęciami w zakresie epiki. Ocenia postawy bohatera literackiego. | literackiego. Ocenia motywy jego postępowania. Odczytuje główną myśl utworu. Formułuje wnioski po analizie tekstu.  | Wskazuje konteksty literackie, historyczne.   |
| Zna pojęcia: dramat, akt, scena, tekst główny i poboczny.   | Przyporządkowuje utwór do właściwego rodzaju literackiego. Wie, jakie cechy zaliczają dany utwór do dramatu. Czyta ze zrozumieniem tekst dramatyczny.   | Gromadzi informacje do charakterystyki bohaterów. Ocenia postawę bohatera dramatu – uzasadnia własne zdanie.          | Redaguje charakterystykę lub autocharakterystykę bohatera dramatu. Ocenia jego postawę i motywy działania. Dostrzega kontekst historyczny (II wojna światowa) w utworze. Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu. | Pisze bezbłędne prace literackie. Opanowuje pamięciowo tekst sztuki, występuje z fragmentem sztuki, posiada rozbudowany warsztat aktorski ( dykcja, intonacja, opanowanie tekstu, rozumienie utworu). |
| Redaguje (w sposób prosty) następujące formy pisemne: notatka, zaproszenie, życiorys, cv, przepis, przemówienie, charakterystyka. | Zna normy wiążące się ze wskazanymi formami pisemnymi i próbuje wykorzystywać je w praktyce.  | Redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe – popelnia niewiele błędów.                            | Samodzielnie redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe. Dbą o bogate słownictwo. Twórczo traktuje podany temat.  | Redaguje pracę, której forma i treść lub opracowanie (ujęcie) wskazują na właściwe rozumienie utworu, nie popelnia błędów.  |
| Wymienia odmienne i nieodmienne części mowy. Wymienia części zdania pojedynczego: podmiot, orzeczenie, przydawka,                 | Określa, jakie funkcje składniowe mogą pełnić poszczególne części mowy. Wskazuje części zdania pojedynczego na konkretnym przykładzie.  | Rozróżnia zdania z różnymi typami orzeczeń i podmiotów. Wykonuje wykres zdania pojedynczego. Prawidłowo zapisuje      | Dokonuje przekształceń w obrębie zdań. Wykonuje prawidłowy wykres zdania pojedynczego wraz z opisem. Zna zasady prawidłowego stosowania   | Przekształca zdania kilkakrotnie złożone. Samodzielnie układa zdania wielokrotnie złożone, wyjaśnia zasady interpunkcyjne w   |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| okolicznik, dopełnienie. Potrafi wskazać części zdania w tekście. Wymienia typy imiesłówów.     | Rozróżnia imiesłowy. Zna zasady prawidłowego zapisu imiesłówów z <i>nie</i> .  | imiesłowy z <i>nie</i> . Klasyfikuje typy imiesłówów.  | imiesłówów w tekście – poprawia błędy językowe.  | tworzonych zdaniach.  |
| Zna treść lektury „Mały Książę”, potrafi przy pomocy nauczyciela opowiedzieć przebieg wydarzeń. | Przyporządkowuje tekst do rodzaju i gatunku literackiego (powiastka filozoficzna, przypowieść). Samodzielnie opowiada treść wybranego fragmentu lektury. Wskazuje czas i miejsce akcji. Sporządza plan wydarzeń do tekstu. | Zna cechy gatunkowe powiastki filozoficznej i przypowieści. Wskazuje narratora, typ narracji. Wybiera postać z utworu i tworzy jej charakterystykę. Rozumie przesłanie utworu. | Redaguje pracę na zadany temat, przestrzegając norm językowych. Rozpoznaje cytaty, potrafi je zastosować w pracy, wypowiedzi. Ocenia wybraną przez siebie postać, rozumie przesłanie utworu i potrafi je zinterpretować. | Zna kontekst biograficzny i historyczny utworu – interpretuje motto, poszczególne postacie. Prace pisemne wykraczają poza wiedzę o utworze zdobytą na lekcjach, odnosi się do innych tekstów literackich, wnioskuje, argumentuje. |
| Czyta ze zrozumieniem tekst. Próbuje odpowiadać na pytania do tekstu.                           | Wyszukuje informacje potrzebne do odpowiedzi na pytania o różnym stopniu trudności.  | Odpowiada na pytania zamknięte i otwarte. Rozwija swoje wypowiedzi. Redaguje formy pisemne wymagane na egzaminie gimnazjalnym – popełnia nieliczne błędy.                      | Odpowiada na wszystkie pytania do tekstu. Wypowiedzi pisemne nie zawierają błędów rzeczowych i językowych.   | Wykonuje zadania dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności.  |

## ŚLADAMI CYWILIZACJI – PRAWA I OBOWIĄZKI

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

| <b>DOPUSZCZAJĄCY</b>                   | <b>DOSTATECZNY</b>   | <b>DOBRY</b>   | <b>BARDZO DOBRY</b>   | <b>CELUJĄCY</b>   |
|--|--|--|---|---|
| Podaje skojarzenia związane z prawem.  | Wskazuje teksty o charakterze prawnym. Korzysta z tekstu, wyszukuje niezbędne informacje, uzupełnia schematy.  | Odpowiada na pytania do tekstu. Zbiera argumenty do dyskusji.  | Dokonuje porównań różnych tekstów o tej samej tematyce. Aktywnie uczestniczy w dyskusji. Wyciąga wnioski.   | Pisze bezbłędną pracę na temat wiążący się z prawem w oparciu o poznane dzieła literackie.  |
| Opisuje dzieło malarskie.              | Omawia obraz w odniesieniu do konkretnego dzieła literackiego.   | Dostrzega podobieństwa i różnice w ujęciu literackim i malarskim danego tematu, motywu. Posługuje się słownictwem z dziedziny sztuki. Pisze krótka notatkę interpretacyjną.  | Pisze dłuższą wypowiedź, w której porównuje obraz malarski i literacki, wyciąga wnioski, uzasadnia własne stanowisko.   | Pisze prace porównawczą, wykorzystując bogatą wiedzę z zakresu języka polskiego, historii sztuki. Argumentuje celowość zastosowanych zabiegów językowych, malarskich. |
| Zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny. | Wskazuje podmiot liryczny w tekście, dostrzega sytuację liryczną w wierszu. Wskazuje epitet, przenośnię, zdrobnienie, wyliczenie, porównanie, apostrofę, ironię, alegorię. | Opisuje stan psychiczny podmiotu lirycznego oraz sytuację liryczną. Określa nastrój wiersza i nazywa środki poetyckie tworzące nastrój w utworze. Czyta tekst na poziomie przenośnym. Posługuje się pojęciami w zakresie liryki. | Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu liryki. Charakteryzuje podmiot liryczny. Redaguje wnioski z analizy wiersza. Odczytuje sens utworu. Interpretuje utwór liryczny, uzasadniając własne zdanie. | Interpretacja i analiza utworu lirycznego zawiera elementy, które nie pojawiły się na lekcjach, ale są wynikiem własnych rozważań i pogłębionej wiedzy.               |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <p>Zna pojęcia: epika, narrator, narracja, przypowieść, mit, bajka, powieść.</p>                   | <p>Wskazuje narratora oraz określa typ narracji występujący w konkretnym tekście literackim. Wskazuje cechy gatunkowe danego utworu literackiego. Rozumie tekst, odpowiada na pytania Wymienia przypowieść, bajkę, mit, powieść jako gatunki epickie.</p> | <p>Cytuje fragmenty wskazujące na czas i miejsce akcji utworu, typ narracji. Podaje problematykę tekstu. Sporządza krótka notatkę odnosząca się do omawianego na lekcji utworu literackiego.</p> | <p>Sprawnie posługuje się pojęciami z zakresu epiki. Charakteryzuje bohatera literackiego. Ocenia motywy jego postępowania. Odczytuje główną myśl utworu. Formułuje wnioski po analizie tekstu.</p> | <p>Porównuje motywy postępowania bohaterów literackich, ich działania przekłada na otaczający świat, szuka analogii, argumentuje własne stanowisko, odwołując się do wiedzy literackiej z zakresu epiki.</p>  |
| <p>Redaguje (w sposób prosty) następujące formy pisemne: opis przeżyć wewnętrznych, rozprawka.</p> | <p>Zna normy wiążące się ze wskazanymi formami pisemnymi i próbuje wykorzystywać je w praktyce.</p>   | <p>Redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe – popelnia niewiele błędów.</p>  | <p>Samodzielnie redaguje wskazane formy pisemne, stosuje zasady poprawnościowe. Dbą o bogate słownictwo. Twórczo traktuje podany temat.</p>   | <p>Redaguje pracę bezbłędną pod względem językowym, stylistycznym interpunkcyjnym, ortograficznym, merytorycznym.</p>   |
| <p>Wskazuje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</p>  | <p>Rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie.</p>  | <p>Przekształca wypowiedzenia złożone współrzędnie na złożone podrzędnie. Prawidłowo sporządza wykresy zdań złożonych.</p>   | <p>Wskazuje w tekście zdania złożone współrzędnie, podrzędnie, analizuje je za pomocą wykresu i prawidłowego opisu. Stosuje prawidłową interpunkcję.</p>  | <p>Rozwiązuje zadania o wysokim stopniu trudności. Właściwie określa zdania złożone, opisuje je na wykresach, zna i bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w tych zdaniach Uczeń sam tworzy zdania złożone, stosując prawidłowo znaki interpunkcyjne.</p> |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne.   | Umie wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce. Uzasadnia pisownie wyrazów.              | Rozwiązuje ćwiczenia ortograficzne, popełniając przy tym niewielką ilość błędów. Sprawnie posługuje się słowniczkiem ortograficznym.                      | Tworzy samodzielnie tekst dyktanda. Buduje spójną wypowiedź, nie popełnia błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.                    | Bez żadnego błędu ( ortograficznego i interpunkcyjnego ) pisze dyktando ortograficzne.  |
| Zna treść lektury A. Christie „Klątwa starej stróżki”. Potrafi w sposób prosty przekazać jej treść. | Krótko charakteryzuje bohaterów. Pisze kilkuzdaniową pracę na zadany temat.         | Charakteryzuje bohaterów, podejmuje próbę oceny ich postępowania. Posługuje się metodą dedukcji, przedstawia wnioski związane z omawianym zagadnieniem.   | Tworzy mapę mentalną, łączy przesłankę z wnioskami. Pracując z utworem, uzasadnia, iż tekst jest opowiadaniem i ma kompozycję kłamrową. | Bezbłędnie pisze charakterystykę głównego bohatera utworu.  |
| Czyta ze zrozumieniem tekst. Próbuje odpowiadać na pytania do tekstu.                               | Wyszukuje informacje potrzebne do odpowiedzi na pytania o różnym stopniu trudności. | Odpowiada na pytania zamknięte i otwarte. Rozwija swoje wypowiedzi. Redaguje formy pisemne wymagane na egzaminie gimnazjalnym – popełnia nieliczne błędy. | Odpowiada na wszystkie pytania do tekstu. Wypowiedzi pisemne nie zawierają błędów rzeczowych i językowych.                              | Wykonuje zadania dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności. Operuje bardzo bogatym słownictwem , nie popełnia żadnych błędów językowych. |